



باسمه تعالی

مقدمه

هفدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان با مشارکت گسترده استادان برجسته موسیقی کشور توسط انجمن موسیقی ایران، با حمایت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، برگزار خواهد شد. این جشنواره دارای چهار بخش اصلی؛ "موسیقی دستگاهی ایران"، "موسیقی نواحی"، "موسیقی کلاسیک"، "آهنگسازی" و یک بخش ویژه؛ "شناخت و حفظ ردیف" است. سازهای بخش موسیقی دستگاهی، موسیقی نواحی و موسیقی کلاسیک به شرح مندرج در این فراخوان است.

جشنواره برای سه گروه سنی «الف» ۱۵ تا ۱۸ سال: متولدین سالهای ۱۳۸۴ تا ۱۳۸۷، «ب» ۱۹ تا ۲۳ سال: متولدین سالهای ۱۳۷۹ تا ۱۳۸۳ و «ج» ۲۴ تا ۲۹ سال: متولدین سالهای ۱۳۷۳ تا ۱۳۷۸ طراحی شده است؛ متقاضیانی که سن آنها از ۱۵ سال کمتر است، در صورت آمادگی و تمایل، می‌توانند آثار خود را برای بررسی در گروه «الف» ارسال کنند.

برای شرکت در جشنواره ارسال اجرای رپرتوار مشخص شده برای هر بخش به صورت ضبط ویدئویی و در موعد مقرر (حداکثر تا ۲۶ اردیبهشت ۱۴۰۳) از طریق سامانه «بامک» به دبیرخانه جشنواره ملاک قرار می‌گیرد. پس از بررسی و ارزیابی آثار ارسالی، توسط هیئت‌های داوران، در صورت لزوم، از پذیرفته‌شدگان برای شرکت در مرحله نهایی دعوت به عمل خواهد آمد. بخش موسیقی نواحی ایران، آهنگسازی، پیانو (ایرانی) و ویلن (ایرانی) با تعیین رپرتوارهای تفکیکی به صورت تک مرحله‌ای و بخش موسیقی کلاسیک و دستگاهی به صورت دو مرحله‌ای برگزار می‌شود.

در بخش‌های موسیقی دستگاهی و نواحی حفظ بودن قطعات الزامی است. در بخش موسیقی کلاسیک، حفظ بودن قطعات برای نوازندگان سازهای پیانو و گیتار الزامی است و برای نوازندگان سایر سازها نیز اجرای کنسرتوها از حفظ، امتیاز محسوب خواهد شد. همچنین، در این بخش، در مرحله مقدماتی و نیز در مرحله نهایی، برای قطعاتی که نیاز به همراهی پیانو دارد، تعیین نوازنده همراهی کننده بر عهده متقاضیان است.

در دوره شانزدهم بنا به تقاضاهای مکرر استادان و شرکت کنندگان در جشنواره ملی موسیقی جوان ویلن و پیانو ایرانی به مجموعه سازها اضافه گردید. در جشنواره هفدهم ساز ریکورد هم به دلیل گستره نوازندگان و ورود این ساز به سیستم‌های آموزشی اضافه گردید.





توجه: داوطلبان لازم است قطعات را به طور اختصاصی برای ارسال به جشنواره ملی موسیقی جوان اجرا و ضبط کنند، بنابراین نمونه آثاری که از پیش ضبط و یا به شکل کنسرت اجرا شده باشد قابل بررسی نخواهد بود. همچنین، مسئولیت کنترل صحت ضبط و قابل پخش بودن فایل ارسالی، در قالب فرمت‌های ذکر شده در فراخوان، با متقاضیان است و در صورت خوانده نشدن آثار ارسالی توسط دستگاه‌های معمول و رایانه، آثار مذکور مورد بررسی قرار نمی‌گیرد.

همچنین در نمونه اثر ضبط شده و فایل ارسالی شرکت کنندگان مجاز به صحبت کردن نیستند. در صورت لزوم، هرگونه توضیح توسط داوطلبان باید صرفاً به صورت مکتوب در بخش توضیحات در سامانه «بامک» تایپ و ارسال شود.

نکات مهم

- مهلت پذیرش آثار در مرحله مقدماتی حداکثر تا تاریخ ۲۶ اردیبهشت ۱۴۰۳ است.
- مرحله نهایی در تابستان و پاییز ۱۴۰۳ برگزار خواهد شد. هرگونه تغییر احتمالی در زمان و نحوه برگزاری جشنواره از طریق سایت رسمی انجمن موسیقی ایران و جشنواره ملی موسیقی جوان اطلاع رسانی خواهد شد.
- اگر تعداد متقاضیان در هر بخش یا گروه سنی به حد نصاب لازم نرسد، آن بخش یا گروه سنی به صورت رقابتی برگزار نخواهد شد. در صورتی که کیفیت آثار ارسالی در چنین مواردی مورد تأیید هیئت داوران قرار گیرد، از این افراد برای اجرا در بخش جنبی (غیررقابتی) دعوت به عمل خواهد آمد.
- اخبار و اطلاع رسانی تکمیلی در خصوص جشنواره از طریق پایگاه رسمی جشنواره به نشانی www.nfym.ir و صفحه رسمی جشنواره در اینستاگرام [@nfym.iran](https://www.instagram.com/nfym.iran) نشر می‌یابد. همچنین، اخبار و اطلاعات جشنواره در سایت انجمن موسیقی ایران به نشانی www.nay.ir نیز منعکس خواهد شد. مسئولیت پیگیری اخبار و اطلاعات مندرج در این پایگاه‌ها برعهده متقاضیان است.

نحوه ثبت نام و ارسال آثار

برای ثبت نام در جشنواره ملی موسیقی جوان، ضروری است ابتدا با مراجعه به سامانه «بامک» به آدرس <https://bamak.nay.ir> یک حساب کاربری ایجاد و کلیه اطلاعات عمومی خواسته شده ثبت شود. همچنین نسبت به بارگذاری عکس پرسنلی و تصویر کارت ملی و شناسنامه در سامانه اقدام گردد (برای افراد زیر ۱۵ سال ارائه تصویر شناسنامه کافی است).





افرادی که در سامانه بامک حساب کاربری دارند نیازی به ایجاد حساب دیگری ندارند. پس از ثبت نام اولیه، در بخش پیشخوان، به قسمت «جشنواره ملی موسیقی جوان» وارد شوید. در بخش‌های مورد نظر خود ثبت نام نمایید. پذیرش آثار در سامانه از ۱ اردیبهشت ۱۴۰۳ تا ۲۶ اردیبهشت ۱۴۰۳ فعال خواهد بود.

نکات مورد توجه

۱: برای ثبت نام نیازی نیست کلیه مراحل و ورود اطلاعات عمومی و شرکت در جشنواره را یکباره و در یک مرحله انجام دهید؛ می‌توانید ابتدا در سامانه ثبت نام و اطلاعات عمومی خود را وارد کنید. با خروج شما، اطلاعات وارد شده ذخیره می‌ماند. متقاضیان می‌توانند بعداً نسبت به تکمیل ثبت نام در جشنواره و بارگذاری فایل‌های ویدئویی خود اقدام نمایند.

۲: برای هر نمونه ویدئویی، حجم مشخص و در برخی موارد زمان مشخص تعیین شده است، لذا قبل از اقدام به ضبط آثار خود حتماً از زمان و حجم فایل قابل ارائه اطمینان حاصل نمایید. در قسمت بارگذاری نمونه تصویری این مؤلفه‌ها مشخص شده است.

۳: چنانچه فیلم را با گوشی تلفن همراه خود تهیه می‌کنید حتماً گوشی را به صورت افقی نگاه دارید و ویدئو را ضبط کنید:



۴: فرمت‌های مجاز فایل‌های تصویری ضبط شده MP4 و WMA است. چنانچه با فرمت‌های دیگری ویدئو را تهیه کرده‌اید، حتماً با استفاده از نرم افزارهای مناسب، آن را به فرمت‌های قابل قبول تبدیل کنید.

۵: پس از تکمیل ثبت نام، با استفاده از گزینه «ارسال به دبیرخانه» پرونده خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنید. عدم ارسال پرونده در موعد مقرر به منزله عدم شرکت در جشنواره تلقی می‌شود.

۶: برای کم حجم سازی فایل‌های ویدئویی ضبط شده و همچنین متصل کردن چند ویدئوی ضبط شده محدودیتی در انتخاب نرم افزار وجود ندارد و می‌توانید از هر برنامه‌ای استفاده کنید.

۷: برای افرادی که در بخش موسیقی کلاسیک ثبت نام می‌کنند و قطعه آنها نیاز به همراهی پیانو دارد، تعیین نوازنده همراهی کننده برعهده خودشان است؛ لذا می‌بایست از نوازنده همراهی کننده پیانو نیز بخواهند تا در سامانه بامک ثبت نام کرده و حداقل اطلاعات لازم (اطلاعات عمومی و تصویر شناسنامه و کارت ملی و عکس پرسنلی) را در سامانه وارد کند تا متقاضی بتواند وی را به دبیرخانه جشنواره معرفی نماید. همچنین این موضوع برای متقاضیان بخش موسیقی نواحی که سازشان نیاز به همراهی ساز دیگری دارد (مانند سازهای کوبه‌ای همراهی کننده، همچون سُرنا-دُهل) صدق می‌کند.



هفدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
17th National Festival
of Youth Music 2024



دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
MUSIC OFFICE OF ART DEPUTY OF
MINISTRY OF CULTURE AND ISLAMIC GUIDANCE

۸: چنانچه دربارهٔ مراحل ثبت نام در سامانه سؤال یا مشکلی فنی داشتید می‌توانید با ایمیل bamak@nay.ir مکاتبه کنید .
بدیهی است پرسش‌ها در خصوص رپرتوار و موارد مشابه از طریق دبیرخانهٔ جشنواره به شمارهٔ ۰۲۱۸۸۹۰۶۰۸۰ و یا آدرس
ایمیل support@nfym.ir قابل پیگیری است.





بخش موسیقی دستگاهی

آواز

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: گوشه‌های منتخب از آواز بیات ترک (درآمد، جامه دران، حصار، فیلی، شکسته و فرود) و تصنیف «بس کن ای دل» (آهنگ از مرتضی نی داوود؛ شعر از پژمان بختیاری). همچنین هر شرکت کننده باید در حدود ۳ دقیقه به اجرای آواز و تکخوانی بر اساس دستگاه یا آواز انتخابی خود پردازد.

مرحله نهایی: آوازهای افشاری و دشتی و یک تصنیف انتخابی در آوازهای مذکور همچنین، شرکت کنندگان ابیاتی از اشعار را، بر اساس نظر هیئت داوران، به صورت آوازی و بداهه خواهند خواند.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: گوشه‌های منتخب از دستگاه سه گاه (درآمد، زابل، مویه، مخالف، مغلوب و فرود) و تصنیف «دل شیدا (تودوری از برم)» (اثر شیدا). همچنین هر شرکت کننده باید در حدود ۳ دقیقه به اجرای آواز و تکخوانی بر اساس دستگاه یا آواز انتخابی خود پردازد.

مرحله نهایی: دستگاه‌های همایون و شور و آوازهای بیات گرد، ابوعطا، دشتی، بیات ترک و افشاری و یک تصنیف انتخابی در یکی از دستگاهها یا آوازهای مذکور. همچنین، شرکت کنندگان ابیاتی از اشعار را، بر اساس نظر هیئت داوران، به صورت آوازی و بداهه خواهند خواند.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی: دستگاه ماهور (درآمد، داد، حصار، خاوران، فیلی، شکسته، دلکش و فرود) و یکی از این دو تصنیف: تصنیف «شب وصل» (درویش خان) یا تصنیف «دیدنی آخر دل ما را شکستی» (آهنگ از عبدالحسین برازنده، شعر از سالک اصفهانی). همچنین هر شرکت کننده باید در حدود ۳ دقیقه به اجرای آواز و تکخوانی بر اساس دستگاه یا آواز انتخابی خود پردازد.

مرحله نهایی: دستگاه‌های نوا، چهارگاه و راست پنجگاه و یک تصنیف انتخابی در یکی از دستگاه‌های مذکور. همچنین، شرکت کنندگان ابیاتی از اشعار را، بر اساس نظر هیئت داوران، به صورت آوازی و بداهه خواهند خواند.

توجه: روایت خاصی از ردیف برای بخش آواز در نظر گرفته نشده است، اما گوشه‌ها باید بر اساس ساختار معمول و متعارفشان در قالب دستگاه‌ها و آوازها و با توجه به معیارهای زیبایی شناختی موسیقی کلاسیک ایرانی اجرا شوند.





تار

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: ردیف: دستگاه ماهور یکی از ردیف‌های میرزا حسینقلی، میرزا عبدالله، موسی معروفی (گوشه‌های درآمد، آواز، دلکش، شکسته، عراق ونهیب، راک هندی)

قطعه: رنگ دوم ماهور درویش خان

مرحله نهایی: ردیف: کل دستگاه ماهور یکی از ردیف‌های میرزا حسینقلی، میرزا عبدالله، موسی معروفی

قطعه: رنگ چهارگاه غلامحسین بیگجه خانی، چهارمضراب ماهور (حسین علیزاده)، چهارمضراب بیات ترک از کتاب جلوه یار (داریوش پیرنیکان)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: ردیف: دستگاه همایون یکی از ردیف‌های آقامیرزا حسینقلی، میرزا عبدالله، موسی معروفی (گوشه‌های درآمد، چکاوک، بیداد، نوروزعرب، عزال، بختیاری با موالف)

قطعه: چهار مضراب راست پنجگاه از کتاب جلوه یار (داریوش پیرنیکان)

مرحله نهایی: ردیف: کل دستگاه همایون یکی از ردیف‌های میرزا حسینقلی، میرزا عبدالله، موسی معروفی

قطعه: ژیمناستیک موزیکال براساس اجرای علی نقی وزیری، چهارمضراب راست پنجگاه جشن هنر شیراز (محمد رضا لطفی)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی: ردیف: آوازیات اصفهان یکی از ردیف‌های میرزا حسینقلی، میرزا عبدالله، موسی معروفی

قطعه: چهارمضراب بیات راجه (غلامحسین بیگجه خانی)

مرحله نهایی: ردیف: دستگاه شور به جز پیش درآمد (ردیف دوره عالی علی اکبر خان شهنازی)

قطعه: دخترک ژولیده در چهارگاه «ر» بر اساس اجرای علی نقی وزیری

توجه: شرکت کنندگان باید ردیف و قطعات را (در صورت لزوم با انتقال به مبنای یکسان) در کوک واحدی اجرا کنند.





سه تار

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: ردیف: دستگاه چهارگاه - میرزا عبدالله (درآمد سوم، کرشمه با مویه، حصار چهارم، چهارمضرب حصار، بسته نگار مخالف، حدی، منصوری سوم) **قطعات:** ۱. چهار مضرب چهارگاه صبا (از کتاب کاروان صبا نگارش مسعود شعاری)، ۲. رنگ چهارگاه مختاری (از نت بارگذاری شده)

مرحله نهایی: ردیف: اصفهان میرزا عبدالله **قطعات:** ۱. چهار مضرب اصفهان صبا (از نت بارگذاری شده)، ۲. چهارمضرب عشاق هرمزی (از نت بارگذاری شده)، ۳. تمرین اصفهان حسین علیزاده (از نت بارگذاری شده)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: ردیف: دستگاه سه گاه - میرزا عبدالله (چهارمضرب، کرشمه با مویه، بسته نگار زابل، مخالف، حاجی حسنی، رهاب، مسیحی) **قطعات:** ۱. رنگ سه گاه درویش خان (از نت بارگذاری شده)، ۲. پیش درآمد سه گاه فروتن (از نت بارگذاری شده)

مرحله نهایی: ردیف: دستگاه چهارگاه از - میرزا عبدالله **قطعات:** ۱. چهارمضرب چهارگاه عبادی (از نت بارگذاری شده)، ۲. دخترک ژولیده (از نت بارگذاری شده)، ۳. چهار مضرب چهارگاه علیزاده (از نت بارگذاری شده)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی: ردیف: آواز اصفهان - میرزا عبدالله بر مبنای نت فا با کوک دو فا دو دو، **قطعات:** ۱. چهارمضرب دو قسمتی صبا در اصفهان سل (از نت بارگذاری شده)، ۲. قطار حسین علیزاده (بیات ترک) (از نت بارگذاری شده)

مرحله نهایی: ردیف: دستگاه راست پنجگاه - میرزا عبدالله، **قطعات:** ۱. چهارمضرب راست پنجگاه حسین علیزاده (از نت بارگذاری شده)، ۲. نغمه راست پنجگاه (از نت بارگذاری شده)، ۳. نغمه مخالف سه گاه (از نت بارگذاری شده)

توجه: شرکت کنندگان ضروری است ردیف و قطعات را (در صورت لزوم با انتقال به مبنای یکسان) در کوک واحدی اجرا کنند.





عود

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: ردیف و قطعات: میرزاعبدالله با بهره‌گیری از روایات معتبر منتخبی از دستگاه ماهور (از مبنای نت دو): گوشه‌های نصیرخانی و دلکش (هر سه قسمت)

قطعه: رنگ ماهور سوم درویش خان (کتاب مجموعه آثار درویش خان، گردآوری ارشد تهماسبی)، پیش درآمد ماهور سعید هرمزی

مرحله نهایی: ردیف: میرزاعبدالله (روایات معتبر)، منتخبی از دستگاه ماهور (از مبنای نت دو): گوشه‌های درآمد اول، نصیرخانی، دلکش، چهارمضرب دلکش، فرود، عراق، کرشمه راک و صفیر راک
قطعه: رنگ ماهور دوم درویش خان (کتاب مجموعه آثار درویش خان، گردآوری ارشد تهماسبی)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: ردیف و قطعات: میرزاعبدالله با بهره‌گیری از (روایات معتبر)، منتخبی از دستگاه شور (از مبنای نت ر): درآمد پنجم اوج، زیرکش سلمک و قرچه، ضربی دشتی (حسین بهروزی‌نیا، کتاب ده قطعه، با حذف قسمت بداهه نوازی)، برای نواختن گوشه‌های ردیف، نیازمند انتقال از شور "سل" به شور "ر" است.
-آواز دشتی از ردیف میرزاعبدالله (از مبنای "لا")

-قطعه‌ی کاروان از ابوالحسن صبا

مرحله نهایی: ردیف: میرزاعبدالله (روایات معتبر)، منتخبی از دستگاه شور (از مبنای نت لا): درآمد اول، درآمد پنجم اوج، زیرکش سلمک، سلمک، خارا، شهناز

قطعه: خزان حسین عزیزاده (از مبنای نت لا)، رنگ شور علی اکبر شهنازی (از مبنای نت لا)
گروه سنی ب برای نواختن گوشه‌های ردیف، نیازمند انتقال از شور "سل" به شور "لا" ساز می‌باشد.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی: ردیف: دستگاه سه‌گاه از ردیف میرزاعبدالله (از مبنای سی کرن)، گوشه‌های (چهارمضرب و درآمد، بسته‌نگار زابل، مخالف، بسته‌نگار مخالف، مغلوب و نغمه‌ی مغلوب، شاه‌ختایی و تخت طاق‌دیس رنگ دلگشا)





قطعه: جنگ از علی اکبر شهنازی

مرحله نهایی: ارائه برنامه تکنوازی به مدت ۱۰ تا ۱۵ دقیقه

انتخاب دستگاه یا آواز با نظر خود تکنواز می باشد.

نوازنده می تواند در دستگاه و آواز انتخاب شده مدگردی کرده به دستگاه و آوازهای دیگر نیز برود.

نوازندگان در ابتدای برنامه، یک ضربی کنند (پیش درآمد و یا فرم دیگر) سپس بداهه نوازی بر پایه ردیف و در انتها قطعه ضربی

فنی و یا با تمپوی بالابنوازند. (اعم از چهارمضرب، رینگ و یا فرم های دیگر)

قطعات این بخش، می تواند از ساخته های خود شرکت کنندگان نیز باشد.

ستور

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: ردیف: دستگاه شور - میرزا عبدالله یا ردیف ابوالحسن صبا

مرحله نهایی: ردیف: دستگاه کامل سه گاه

قطعات ضربی: اجرای دلخواه یک اثر آهنگسازی شده از اساتید قدیم (از جمله استادان درویش خان، صبا، وزیری، رکن الدین

خان مختاری و ...) یا اساتید معاصر (از جمله استادان: پایور، شفیعیان، پشنگ کامکار، مشکاتیان، شناسا) در دستگاه مربوطه.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: ردیف: دستگاه ماهور - میرزا عبدالله یا ردیف ابوالحسن صبا

مرحله نهایی: ردیف: دستگاه کامل چهار گاه

قطعات ضربی: اجرای دلخواه یک اثر آهنگسازی شده از اساتید قدیم (از جمله استادان درویش خان، صبا، وزیری، رکن الدین

خان مختاری و ...) یا اساتید معاصر از جمله استادان: پایور، شفیعیان، پشنگ کامکار، مشکاتیان، شناسا در دستگاه مربوطه.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی: ردیف: دستگاه همایون - میرزا عبدالله یا ردیف ابوالحسن صبا

مرحله نهایی: ردیف: دستگاه کامل نوا





قطعات ضربی: اجرای دلخواه یک اثر آهنگسازی شده از اساتید قدیم (از جمله استادان درویش خان، صبا، وزیری، رکن الدین خان مختاری و ...) یا اساتید معاصر (از جمله استادان: پایور، شفیعیان، پشنگ کامکار، مشکاتیان، شناسا) در دستگاه مربوطه.
تذکر: اجرای قطعات ضربی در این بخش، تماماً از ردیف انتخابی خواهد بود. پی نوشت: آثار اجرایی در سنتورنوازی و دونوازی و معاصر، قابل ارزیابی نیستند.

قانون

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: ردیف: منتخبی از دستگاه چهارگاه - میرزا عبدالله روایت نور علی برومند (درآمد، زابل، حصاریک قسمت، مخالف، رجز، منصوری)

قطعات: عصیان (ملیحه سعیدی)، رنگ چهارگاه غلامحسین بیگچه خانی

مرحله نهایی: ردیف: حفظ کامل دستگاه چهارگاه - میرزا عبدالله

قطعات: شهر آشوب چهارگاه، دخترک ژولیده (علی نقی وزیری)، عصیان (ملیحه سعیدی)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: ردیف: منتخبی از دستگاه همایون - میرزا عبدالله روایت نور علی برومند (درآمد، موالیان، چکاوک، بیداد، لیلی و مجنون، شوشتری)

قطعات: چکاوک (سیمین آقارزی)، رنگ همایون (علی نقی وزیری)

مرحله نهایی: ردیف: حفظ کامل دستگاه همایون و آواز اصفهان - میرزا عبدالله

قطعات: چهارمضراب باوی (ملیحه سعیدی)، چهارمضراب اصفهان (غلامحسین بیگچه خانی)، پیش درآمد (همایون شهنازی)، رنگ فرح

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی: ردیف: منتخبی از دستگاه راست پنجگاه - میرزا عبدالله روایت نور علی برومند (درآمد، روح افزا، پنجگاه، بیات عجم، یکی از نوروزها، ماوراء النهر)

قطعات: پیش درآمد راست پنجگاه (حسین علیزاده)، رنگ راست پنجگاه (فرامرز پایور)

مرحله نهایی: ردیف: حفظ کامل دستگاه راست پنجگاه و آواز ابو عطا - میرزا عبدالله





قطعات: چهارمضراب راست پنجگاه (حسین علیزاده)، پیش درآمد راست پنجگاه (حسین علیزاده)، رنگ راست پنجگاه (حسین علیزاده)، چهارمضراب حجاز (ابوالحسن صبا)

کمانچه

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: ردیف و قطعات: درآمد، رباعی، گیلکی، غم انگیز چهار مضراب، کتاب اول صبا پیش درآمد استاد معروفی، کتاب ۱۸ قطعه رنگ دشتی، مججوبی، کتاب دوم هنرستان تصنیف موسم گل، موسی معروفی
مرحله نهایی: ردیف و قطعات: پیش درآمد دشتی، رکن الدین مختاری، کتاب سوم هنرستان، چوپانی دشتستانی، طبری - کرد بیات کتاب دوم صبا، تصانیف، آتشی در سینه دارم، مرتضی نی داود از خون جوانان وطن عارف قزوینی

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: ردیف و قطعات: پیش درآمد ابوعطا، استاد رضا محجوبی، کتاب ۱۸ قطعه درآمد آواز، حجاز، گبری - خسرو و شیرین. تصنیف دل هوس سبزه و صحرا، عارف قزوینی، رنگ ابوعطا استاد ابراهیم منصوری
مرحله نهایی: ردیف و قطعات: پیش درآمد ابوعطا فرامرز پایور، قطعات رامکلی، سیخی، حجاز، خسرو و شیرین از ردیف مرحوم میرزا عبدالله. تصانیف، دل بردی از من و بهار دلکش - رنگ ابوعطا، کتاب دوم هنرستان صفحه ۲۹ استاد خالقی

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی: ردیف و قطعات: همایون، درآمد، چکاوک، بیداد، بختیاری - عشاق از کتاب اول صبا. رنگ همایون پایور، چهارمضراب بادی (میرزا عبدالله) - تصنیف شد خزان بدیعزاده، پیش درآمد همایون، زرین پنجه صفحه ۶۲ کتاب دوم هنرستان
مرحله نهایی: ردیف و قطعات: درآمد همایون، طرز - لیلی و مجنون، راز و نیاز، میگلی، سوز و گداز، نوروز صبا. تصانیف، عفر به زلف کجست استاد شیدا آنکه هلاک من همی خواهد و من سلامتتمش. رنگ همایون، رکن الدین مختاری کتاب دوم هنرستان صفحه ۴۲

توجه: بداهه نوازی در هر سه گروه سنی در مرحله نهایی وجود دارد.





نی

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: ردیف: دستگاه شور (ر) بر مبنای ردیف (صبا، دوامی، کریمی یا میرزا عبدالله)

گوشه‌ها: درآمد، رهاب یا رهاوی، سلمک یا اوج و حسینی

قطعه ضربی: یک قطعه ضربی به انتخاب شرکت کننده.

مرحله نهایی: ردیف: آواز ابوعطا از شور (ر) بر مبنای ردیف (صبا، دوامی، کریمی یا میرزا عبدالله)

گوشه‌ها: درآمد، سیخی، خسرو و شیرین، گبری، حجاز، چهار پاره یا چهار باغ

قطعات ضربی: دو ضربی ابوعطا و رنگ ابوعطا از کسایی (نت‌های مندرج در سایت)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: ردیف: دستگاه ماهور (دو) بر مبنای ردیف (صبا، دوامی، کریمی یا میرزا عبدالله)

گوشه‌ها: درآمد، داد، فیلی شکسته، دلکش و فرود

قطعات ضربی: پیش درآمد و رنگ ماهور روح‌الله خالقی. کتاب آموزش "نی" جلد اول افشارنیا صفحه ۶۶، ۶۷ و ۷۰

مرحله نهایی: ردیف: آواز افشاری (سُل) تمام گوشه‌های ردیف (صبا، دوامی، کریمی یا میرزا عبدالله)

قطعات ضربی: رنگ افشاری از موسی معروفی، تصنیف نمی‌دانم چه در ... از عارف (نت‌های مندرج در سایت)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی: ردیف: دستگاه سه‌گاه (سی گُرُن) بر مبنای ردیف (صبا، دوامی، کریمی یا میرزا عبدالله)

گوشه‌ها: درآمد، زابل مویه، شکسته مویه، مخالف، حصار و مغلوب

قطعات ضربی: تصنیف مخالف سه‌گاه از شیدا. رنگ سه‌گاه از روح‌الله خالقی (نت‌های مندرج در سایت)

مرحله نهایی: ردیف: دستگاه نوا به طور کامل از مبنای "سُل" ردیف (صبا، کریمی، دوامی یا میرزا عبدالله)

قطعات ضربی: پیش درآمد نوا استاد حسن کسایی و تصنیف نهفت از کتاب شیوه نی نوازی استاد کیانی نژاد (نت‌های مندرج در

سایت)





تذکره: در صورتیکه روایت انتخابی شرکت کنندگان برخی از گوشه‌های فوق الذکر را نداشته باشد، باید این گوشه‌ها را از روایت‌های دیگر انتخاب و اجرا شود.

تنبک

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: اجرای آزاد الگوهای ریتمیک مختلف در اوزان $\frac{6}{4}$ با تمپوی تقریبی سیاه مساوی ۸۰ تبدیل آن به $\frac{3}{4}$ تبدیل به $\frac{6}{8}$ تبدیل به $\frac{6}{16}$ و تبدیل به $\frac{5}{16}$ هر کدام به مدت حداکثر یک دقیقه (تمام تبدیل‌ها با نسبت دولاچنگ مساوی دولاچنگ انجام شود و بدون مترونوم).

مرحله نهایی: ۱. حداکثر ۲ دقیقه تکنوازی آزاد، ۲. اجرای اوزان ساده، ترکیبی و لنگ و تبدیل بین آنها با حفظ تمپو، ۳. همراهی با ساز ملودیک

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: ۱- حداکثر دو دقیقه تکنوازی آزاد، ۲- اجرای آزاد الگوهای ریتمیک مختلف در اوزان $\frac{6}{4}$ با تمپوی تقریبی سیاه مساوی ۸۰ تبدیل به $\frac{4}{4}$ با سرعت سیاه مساوی ۱۲۰ (سرعت سیاه مساوی ۱۲۰ در $\frac{4}{4}$ به کمک محاسبه تریوله سیاه در $\frac{6}{4}$ بدست می‌آید.) تبدیل $\frac{4}{4}$ به $\frac{12}{8}$ با نسبت سیاه در $\frac{4}{4}$ مساوی سیاه نقطه دار در $\frac{12}{8}$ تبدیل $\frac{12}{8}$ به $\frac{5}{16}$ با نسبت سیاه نقطه دار در $\frac{12}{8}$ مساوی پنج دولاچنگ کوئینتوله (هر کدام به مدت حداکثر ۱ دقیقه و بدون مترونوم)

مرحله نهایی: ۱. حداکثر ۳ دقیقه تکنوازی آزاد، ۲. اجرای اوزان ساده، ترکیبی و لنگ و تبدیل بین آنها با حفظ تمپو، ۳. همراهی با ساز ملودیک

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی: ۱. حداکثر دو دقیقه تکنوازی آزاد، ۲. اجرای آزاد الگوهای ریتمیک مختلف در اوزان $\frac{4}{6}$ با تمپوی تقریبی سیاه مساوی ۶۰ تبدیل به $\frac{4}{3}$ با نسبت سفید در $\frac{4}{6}$ مساوی سفید نقطه دار در $\frac{4}{3}$ تبدیل $\frac{4}{3}$ به $\frac{8}{6}$ با نسبت چنگ در $\frac{4}{3}$ مساوی چنگ





در $\frac{8}{6}$ تبدیل $\frac{8}{6}$ به $\frac{4}{2}$ با نسبت سیاه نقطه دار در $\frac{8}{6}$ مساوی سیاه در $\frac{4}{2}$ تبدیل $\frac{4}{2}$ به $\frac{16}{5}$ با نسبت سیاه در $\frac{4}{2}$ مساوی پنج دولاچنگ کوئینتوله تبدیل $\frac{16}{5}$ به $\frac{16}{7}$ با نسبت میزان $\frac{16}{5}$ مساوی میزان $\frac{16}{7}$ (هر کدام به مدت حداکثر یک دقیقه بدون مترونوم)

مرحله نهایی: ۱. حداکثر ۳ دقیقه تکنوازی آزاد، ۲. اجرای اوزان ساده، ترکیبی و لنگ و تبدیل بین آنها با حفظ تمپو، ۳. ساخت و اجرای یک دور ریتمیک ۱۷ ضربی و توانایی تحلیل ساختار و شمارش، تقطیع و گروه‌بندی واحدهای سازنده دور، ۴. همراهی با ساز ملودیک

د ف

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: ۱. اجرای آزاد ریتم‌های $\frac{3}{4}$ ، $\frac{6}{8}$ ، $\frac{6}{4}$ ، $\frac{7}{8}$ ، $\frac{2}{4}$ و $\frac{5}{8}$ -

- زمان اجرا سه دقیقه است.

- نحوه تبدیل اوزان از اهمیت و امتیاز برخوردار است، همچنین در پایان قطعه بازگشت به الگوی ریتمیک آغازین الزامیست.

۲. یک قطعه تکنوازی آزاد (تک‌نوازی) با زمان دو دقیقه

مرحله نهایی: ۱. اجرای ریتم‌های $\frac{7}{8}$ ، $\frac{8}{16}$ ، $\frac{3}{4}$ ، $\frac{2}{4}$ ، $\frac{5}{8}$ ، $\frac{6}{8}$ و $\frac{6}{4}$ و برگشت به ریتم $\frac{7}{8}$

الف: زمان برای اجرای قطعه سه دقیقه است.

ب: نحوه تبدیل اوزان از اهمیت و امتیاز برخوردار است، همچنین در پایان قطعه بازگشت به الگوی ریتمیک آغازین الزامیست.

۲. یک قطعه تکنوازی آزاد (تک‌نوازی) با زمان دو دقیقه

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: ۱. اجرای آزاد ریتم‌های $\frac{8}{16}$ ، $\frac{7}{8}$ ، $\frac{6}{8}$ ، $\frac{5}{8}$ ، $\frac{3}{4}$ ، $\frac{6}{4}$ ، $\frac{2}{4}$ و $\frac{10}{8}$ -

- زمان اجرا سه دقیقه است.

- نحوه تبدیل اوزان از اهمیت و امتیاز برخوردار است، همچنین در پایان قطعه بازگشت به الگوی ریتمیک آغازین الزامیست.

۲. یک قطعه تکنوازی آزاد (تک‌نوازی) با زمان دو دقیقه





مرحله نهایی: ۱. اجرای ریتم‌های $\frac{9}{16}$ ، $\frac{6}{4}$ ، $\frac{10}{8}$ ، $\frac{12}{8}$ ، $\frac{5}{8}$ ، $\frac{8}{6}$ و $\frac{7}{8}$ برگشت به ریتم $\frac{9}{16}$

الف: زمان برای اجرای قطعه سه دقیقه است.

ب: نحوه تبدیل اوزان از اهمیت و امتیاز برخوردار است، همچنین در پایان قطعه بازگشت به الگوی ریتمیک آغازین الزامیست.

۲. یک قطعه تکنوازی آزاد (تک‌نوازی) با زمان دو دقیقه

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی: ۱. اجرای آزاد ریتم‌های $\frac{8}{16}$ ، $\frac{7}{8}$ ، $\frac{6}{4}$ ، $\frac{5}{8}$ ، $\frac{3}{4}$ ، $\frac{2}{4}$ ، $\frac{6}{8}$ و $\frac{10}{8}$

– زمان اجرا سه دقیقه است.

– نحوه تبدیل اوزان از اهمیت و امتیاز برخوردار است، همچنین در پایان قطعه بازگشت به الگوی ریتمیک آغازین الزامیست.

– قطعه با رعایت تقریبی تمپوی ثابت اجرا گردد.

۲. یک قطعه تکنوازی آزاد (تک‌نوازی) با زمان دو دقیقه

مرحله نهایی: ۱. اجرای ریتم‌های $\frac{8}{16}$ ، $\frac{6}{4}$ ، $\frac{12}{8}$ ، $\frac{10}{16}$ ، $\frac{2}{4}$ ، $\frac{7}{8}$ ، $\frac{3}{4}$ و $\frac{9}{4}$ برگشت به وزن $\frac{8}{16}$

الف: زمان اجرای مصوب برای اجرای قطعه سه دقیقه است.

ب: نحوه تبدیل اوزان از اهمیت و امتیاز برخوردار است، همچنین در پایان قطعه بازگشت به الگوی ریتمیک آغازین الزامیست.

ج: قطعه با رعایت تقریبی تمپوی ثابت اجرا گردد.

۲. یک قطعه تکنوازی آزاد (تک‌نوازی) با زمان دو دقیقه

توجه: مسابقات مربوط به ساز دف در دو بخش مستقل «موسیقی دستگاهی» و «موسیقی نواحی» به طور مجزا برگزار خواهد شد. در صورتیکه تمایل به شرکت در جشنواره با ساز دف در بخش موسیقی نواحی دارید توجه داشته باشید که منطبق بر محتوای فراخوان بخش موسیقی نواحی بر اساس قطعات معمول برای ساز دف در موسیقی مقامی کردستان آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنید و فرم مربوط به بخش موسیقی نواحی را تکمیل کنید. اگر تمایل به شرکت در بخش موسیقی دستگاهی با ساز دف دارید موارد مندرج در این بخش را اجرا و ارسال کنید و فرم مربوط به بخش موسیقی دستگاهی را تکمیل کنید.





ویلن (ایرانی)

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مایه دشتی از کتاب ردیف اول ابوالحسن صبا به ویرایش رحمت الله بدیعی
(چهارمضراب، درآمد، رباعی، عشاق، گیلگی) با کوک «می لا می لا»
انتخاب یکی از قطعات «بیاد گذشته» یا «در قفس» از کتاب دوره سوم ابوالحسن صبا با کوک «می لا می لا»

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مایه بیات ترک از کتاب ردیف اول ابوالحسن صبا به ویرایش رحمت الله بدیعی با کوک «می لا ر سل»
(چهارمضراب، درآمد، کرشمه، جامه دران، فیلی، شکسته، فرود)
انتخاب یکی از قطعات «زرد ملیجه» یا «تمرین دشتی»
از کتاب دوره سوم ابوالحسن صبا با کوک «می لا می لا»

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

دستگاه نوا از کتاب ردیف دوم ابوالحسن صبا به ویرایش رحمت الله بدیعی با کوک «می لا می لا»
(چهارمضراب، درآمد اول، درآمد دوم، پنجه کردی، گردانیه، گوشت، بیات راج، عراق، نهفت، تخت طاقدیس) انتخاب یکی از
قطعات «به زندان با قسمت متر آزاد» با کوک «می لا می لا» یا «چهارمضراب بیات ترک» با کوک «ر لا دو سل» از کتاب دوره
سوم ابوالحسن صبا

توجه: کوک‌ها از زیر به بم است.





پیانو (ایرانی)

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

بیات اصفهان از کتاب «ردیف موسیقی ایرانی برای پیانو»، استاد جواد معروفی، انتشارات پیانو:

چهارمضرب، در آمد، بیات راجه، ساقی نامه

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

دستگاه همایون از کتاب «ردیف موسیقی ایران برای پیانو»، استاد جواد معروفی، انتشارات پیانو:

چهارمضرب، در آمد، کرشمه، چکاوک، دل سوخته

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

یکی از دو کارگان زیر انتخاب و اجرا شود:

دستگاه چهارگاه از کتاب «ردیف موسیقی ایران برای پیانو»، استاد جواد معروفی، انتشارات پیانو:

چهارمضرب، آواز (در آمد)، ضربی، پیش زنگوله، زنگوله و یا ماهور و راک از کتاب «پیانو کلاسیک ایرانی» انتشارات پیانو

منابع مربوط به استاد مرتضی محجوبی:

گروه الف: آلبوم "پیانو نوازی مرتضی محجوبی" شماره ۱، نشر ماهور: آواز دشتی (ترک یک)

گروه ب: آلبوم "طنین کاشی های آبی" استاد مرتضی محجوبی، لوح اول، نشر آوای باربد: آواز بیات اصفهان (ترک هفت الی ده)

گروه ج: آلبوم "پیانو نوازی مرتضی محجوبی" شماره ۲، نشر ماهور: دستگاه چهارگاه (ترک هفت)





بخش موسیقی نواحی ایران

کلیه شرکت کنندگان در این بخش ضروری است به اجرای قطعاتی مبتنی بر «سنت موسیقایی» منطقه مورد نظر بپردازند. در مواردی که به طور معمول ساز کوبه‌ای در سنت موسیقایی مورد نظر نقش همراهی کننده دارد (مانند دوناوی سُرنا و دُهل و موارد مشابه) اجراها به صورت همناواری بررسی خواهد شد.

عناوین اصلی آواز و سازهای این بخش عبارتند از: آواز سنتی، سازهای زهی، سازهای بادی و سازهای کوبه‌ای نواحی ایران

توجه - مسابقات مربوط به ساز «دف» در دو بخش مستقل «موسیقی دستگاهی» و «موسیقی نواحی» به طور مجزا برگزار خواهد شد. در صورتیکه تمایل به شرکت در جشنواره با ساز دف در بخش موسیقی نواحی دارید توجه داشته باشید که بر اساس قطعات معمول برای ساز دف در سنت موسیقایی کردستان، مندرج در همین فراخوان، آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنید.

- داوطلبان لازم است قطعات را بطور اختصاصی برای ارسال به جشنواره ملی موسیقی جوان اجرا و ضبط کنند و نمونه آثاری که از پیش ضبط و یا به شکل کنسرت اجرا شده باشد قابل بررسی نخواهد بود. همچنین، در نمونه اثر ضبط شده و فایل ارسالی شرکت کنندگان مجاز به صحبت کردن نیستند.

در هنگام ثبت نام و بارگذاری فایل ویدئویی در سامانه «بامک»، در بخش توضیحات، اسامی و شرح قطعات اجراشده را تایپ کنید.

آذربایجان

آواز

اجرای چند شعبه و گوشه از یک دستگاه انتخابی؛ اجرای دو قطعه ضربی (تصنیف یا ترانه/ماهنی) در همان دستگاه انتخابی.

بخش سازی

اجرای دو شعبه اصلی (برداشت و مایه) از یک دستگاه انتخابی همراه با یک رنگ یا درآمد؛ اجرای حداقل یکی از رقص‌های آذری





قوبوز

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: دو مقام انتخاب و اجرا شود: دو بیتی، مصری، روحانی

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود: یه قطعه قره چی؛ یانیق کرمی، دیلقم، مصری

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: دو مقام انتخاب و اجرا شود: جلیلی، اوشاری، عثمانلی دیوانی

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود: روحانی، باش ساری تئل، جنگی کوروغلو، تجنیس

قطعه اختیاری: اجرای رنگ یا خالق ماهنی سی، انتخاب خود شرکت کننده (در دستگاه سه گاه)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: دو مقام انتخاب و اجرا شود: یانیق کرمی، دوشمه کوروغلو، کشیش اوغلو، تجنیس

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود: اورتا نخجوان، اورتا ساری تئل، عاشیق جنونی، باش مخمس

قطعه اختیاری: اجرای رنگ یا خالق ماهنی به انتخاب خود شرکت کننده (در دستگاه ماهور)

شرق و جنوب خراسان

آواز

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: چهار بیتی سرحدی - شه دلدل سوار

قطعه انتخابی: یک مقام انتخاب و اجرا شود: نبی جان نبی (صیاد)، معراج نامه

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.





گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: چهار بیته جمشیدی، چهار بیته هزارگی

قطعه انتخابی: یک مقام انتخاب و اجرا شود: پادایرگی، چهار بیته دلارام

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: چهار بیته کوهستانی، بخشی از یک الفنامه خوانی

قطعه انتخابی: یک مقام انتخاب و اجرا شود: دو بند از بحر طویل، بخش هایی از یک منظومه به دلخواه

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود

دوتار

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: سرحدی، نوایی

قطعه انتخابی: یک مقام انتخاب و اجرا شود: دل شیدا؛ الله هو.

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: الله مدد، غزل آهو، جان زمان

قطعه انتخابی: یک مقام انتخاب و اجرا شود: اشترخجو، امان لیلی، سرحدی غزل

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: مقام الله، مشق پلتان، مقام جل

قطعه انتخابی: یک مقام انتخاب و اجرا شود: کبک زری، سبز پری، لیلی ها

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.





شمال خراسان

دوتار

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: درنا، جبار (سردار عیوض)

قطعات انتخابی: دو آهنگ انتخاب و اجرا شود: چپلاق، چرخ و فلک، دونم دونم، ای دل بنالم.

قطعه اختیاری: یک آهنگ از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: جعفرقلی، حجاجی قولاق

قطعات انتخابی: دو آهنگ انتخاب و اجرا شود: حسین یار (در شاه پرده های گرایلی)، قره دلی، قلندر مقام، جولان

کور اوغلی (یدک کور اوغلی)

قطعه اختیاری: یک آهنگ از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: نوایی (روایت متداول آوازی)، لو لوی

قطعات انتخابی: دو آهنگ انتخاب و اجرا شود: شاهختایی (در ریتم ۷/۸)، زاهد، سرمقام، دوندوبای

قطعه اختیاری: یک آهنگ از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

زرنا، کمانچه، قوشمه

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات انتخابی: چهار آهنگ انتخاب و اجرا شود: یک قرصه، دو قرصه، سه قرصه، شش قرصه، جعفرقلی، ارمان ارمان (ارمانه

سیسه)

قطعه اختیاری: یک آهنگ از موسیقی سنتی منطقه (که از مجموعه رقص ها نباشد) به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.





گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات انتخابی: چهار آهنگ انتخاب و اجرا شود: انارکی، پنج قرصه، نه قرصه (مادماتی)، دوازده قرصه، کوراوغلی (جنگ-نامه)، لو / لوی

قطعه اختیاری: یک آهنگ از موسیقی سنتی منطقه (که از مجموعه رقص ها نباشد) به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات انتخابی: چهار آهنگ انتخاب و اجرا شود: چوب بازی (روایت دو چوبه)، شلنگی، طرقة، بش، شاهختایی، شترزنگ (زنگ شتر / ساریان / سالارمه)

قطعه اختیاری: یک آهنگ از موسیقی سنتی منطقه (که از مجموعه رقص ها نباشد) به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

دایره/دهل

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

چهار آهنگ انتخاب و اجرا شود: یک قرصه، دو قرصه، سه قرصه، چوب بازی (روایت یک چوبه)، درنا

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

چهار آهنگ انتخاب و اجرا شود: انارکی، نه قرصه، شلنگی، بلوچی، سربازی

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

چهار آهنگ انتخاب و اجرا شود: پنج قرصه، دوازده قرصه، ترقه، نوایی، سماع (سماعی / خانان)

توضیحات:

شرکت کنندگانی که تمایل به اجرای ساز و آواز داشته باشند (اعم از دوتار و کمانچه) ضمن اجرای کامل موارد جدول مربوطه خود، دو قطعه از همان موارد را با آواز نیز اجرا کنند. بطور مثال: شرکت کننده گروه ج در دوتار، می باید پنج قطعه اجرا و ارسال نماید (دو قطعه الزامی، دو قطعه انتخابی و یک قطعه اختیاری) و چنانکه تمایل به اجرای ساز و آواز داشته باشد، دو قطعه از همان پنج مورد را به همراه آواز و سه قطعه دیگر را بدون آواز اجرا و ارسال نماید.

شرکت کنندگان سازهای کوبه‌ای، هر آهنگ را حدود یک تا دو دقیقه (بدون همراهی با هر ساز ملودیک) اجرا نمایند.





کتول

آواز

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: لاره

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود: سرطلا، چینی ام، شاداماد، هرایی کوتاه (علی سیاه)

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: هرایی کوتاه (علی سیاه)، ریزمقام

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود: عباس گالش، راست مقام سرگریه، نیامویارم، یارنارنجی، یارگل کانم،

سیدنساجان

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: هرایی بلند، راست مقام سرگریه

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود: عباس مسکین، راست مقام حسن خانی، راست مقام شیرین جان، راست مقام

پلنگا، کله کش بلند (کوچ)، کله کش وسط، شالی نیشا

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

توضیح: شرکت کننده ای که قرار است آواز را با همراهی ساز اجرا کند نیز همین قطعات را باید در نظر بگیرد.

دوتار (دتار)

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: لاره، چینی ام





قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود: سرطلا، شاداماد، حناحنا، یارگل کانم، هرایی کوتاه (علی سیاه)

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: هرایی بلند، راست مقام حسن خانی

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود: هرایی کوتاه (علی سیاه)، راست مقام پلنگا، راست مقام شیرین جان، راست مقام

آیاگالش، راست مقام سرگریه، یارگل کانم، نیامویارم، سیدنساجان

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: کله کش بلند (کوچ)، یارخدیجه (بی کلام)

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود: اسماعیل خانی، کله کش وسط، شترناز، عباس گالش، کله کش بلند (علی

محمدصنم)، یارنارنجی، غریب، شالی نیشا

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

سرنا (زرنا)

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: لاره

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود: سرطلا، شاداماد، حناحنا، چینی ام

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: سرطلا، چینی ام

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود: یارخدیجه، لاره، چکه سماع، شاداماد

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.





گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: یارخدیجه

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود: چکه سماع، شاداماد، چینی ام، غریب
قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

شمشاد

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: لاره، چینی ام

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود: هرایی کوتاه (علی سیاه)، سرطلا، یارنارنجی، شاداماد، سیدنساجان
قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: هرایی کوتاه (علی سیاه)، ریزمقام

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود: لاره، یارنارنجی، راست مقام حسن خانی، چکه سماع
قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: هرایی بلند، سیدنساجان

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود: چکه سماع، عباس گالش، یارنارنجی، راست مقام حسن خانی
قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

کمانچه

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: لاره، چینی ام

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود: سرطلا، شاداماد، حناحنا، یارگل کانم، هرایی کوتاه (علی سیاه)





قطعهٔ اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: هرایی بلند، راست مقام آياگالش

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود: هرایی کوتاه (علی سیاه)، راست مقام پلنگا، راست مقام شیرین جان، راست مقام

سرگریه، یارنارنجی

قطعهٔ اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: عباس گالش، یارخدیجه

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود: اسماعیل خانی، هرایی کوتاه (علی سیاه)، هرایی بلند، کله کش وسط، سیدنسا جان،

چکه سماع

قطعهٔ اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

نی هفت بند

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: لاره

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود: سرطلا، چینی ام، شاداماد، هرایی کوتاه (علی سیاه)

قطعهٔ اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: هرایی کوتاه (علی سیاه)، لاره

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود: یارنارنجی، شترناز، هرایی بلند، راست مقام حسن خانی

قطعهٔ اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.





گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: شترناز

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود: هرایی کوتاه (علی سیاه)، راست مقام شیرین جان، راست مقام پلنگا، چینی ام
قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

دهل (دیل)، دایره (دس دایره)، تشت ولکن

قطعات اجرایی این سازها ریتم‌های متنوع شادمانه‌های موسیقی منطقه کتول می‌باشد.

کردستان

آواز

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

اجرای یک آواز یا مقام (یا هر کدام از موارد ذکر شده) و دو لحن اصیل:
هُوره، سیاوچمانه، بیت، لاوک، حیران، حیرانک، قَطار، گورانی (ورْد بَزَم، مجلسی، دیوانی) و...

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

اجرای دو آواز یا مقام (یا هر کدام از موارد ذکر شده) و دو لحن اصیل:
هُوره، سیاوچمانه، بیت، لاوک، حیران، حیرانک، قَطار، گورانی (ورْد بَزَم، مجلسی، دیوانی) و...

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

اجرای سه آواز یا مقام (یا هر کدام از موارد ذکر شده) و سه لحن اصیل:
هُوره، سیاوچمانه، بیت، لاوک، حیران، حیرانک، قَطار، گورانی (ورْد بَزَم، مجلسی، دیوانی) و...

توجه: شرکت کننده در این بخش میتواند با همراهی سازی کوبه ای یا ملودیک اجرا کند.





نرمة نای، دوزله، سرنا، شمشال

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

اجرای یک مقام و دو لحن اصیل (از موارد ذکر شده):

هاواربر، سوار سوار (سوارانه)، شرناخوی، سحری، چمری، جلوشاهی، کوستانی، رُینه شار ویرانی، تل و بل، پش میگلی، شپول، مارش، هواس رُ، چاروز، سوسگی، میلورن، گریان و پشت پا و... اجرای ملودی های فولکلور موسیقی با کلام کردی حوزه زاگروس

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

اجرای سه مقام و سه لحن اصیل (از موارد ذکر شده):

هاواربر، سوار سوار (سوارانه)، شرناخوی، سحری، چمری، جلوشاهی، کوستانی، رُینه شار ویرانی، تل و بل، پش میگلی، شپول، مارش، هواس رُ، چاروز، سوسگی، میلورن، گریان و پشت پا و... اجرای ملودی های فولکلور موسیقی با کلام کردی حوزه زاگروس

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

اجرای سه مقام و پنج لحن اصیل (از موارد ذکر شده):

هاواربر، سوار سوار (سوارانه)، شرناخوی، سحری، چمری، جلوشاهی، کوستانی، رُینه شار ویرانی، تل و بل، پش میگلی، شپول، مارش، هواس رُ، چاروز، سوسگی، میلورن، گریان و پشت پا و... اجرای ملودی های فولکلور موسیقی با کلام کردی حوزه زاگروس

توجه: شرکت کننده در این بخش می تواند با همراهی یکی از سازهای نرمة نای، دوزله، سرنا یا شمشال اجرا کند.

دیوان

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

اجرای یک مقام و دو گورانی یکی در مقام اجرا شده و دیگری آزاد: اجرای الحان و مقامها و گورانی های موسیقی کردی در حوزه زاگروس





گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

اجرای دو مقام و دو گورانی یکی در مقام اجرا شده و دیگری آزاد: اجرای الحان و مقامها و گورانی‌های موسیقی کردی در حوزه زاگرس

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

اجرای سه مقام و سه گورانی یکی در مقام اجرا شده و آن دوی دیگر آزاد: اجرای الحان و مقامها و گورانی‌های موسیقی کردی در حوزه زاگرس

دهل، ضرب کردی

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

اجرای یک آواز یا مقام (یا هر کدام از موارد ذکر شده) و دو لحن اصیل:
ریتم های مجلسی، گریان، پشت پا، فتاح پاشایی، کُبان، سقزی، شَلان، سه جار، سه پا، چپی، قَلائی، رُوبنه، خانمیری، زنگی، هوشار، اکملی، شیخانی، آربانی، قَلچکی، سه لنگ و...

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

اجرای دو آواز یا مقام (یا هر کدام از موارد ذکر شده) و دو لحن اصیل:
هُوره، سیاوچمانه، بیت، لاوک، حیران، حیرانک، قطار، گورانی (ورد بزم، مجلسی، دیوانی) و...

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

اجرای سه آواز یا مقام (یا هر کدام از موارد ذکر شده) و سه لحن اصیل:
هُوره، سیاوچمانه، بیت، لاوک، حیران، حیرانک، قطار، گورانی (ورد بزم، مجلسی، دیوانی) و...

توجه: شرکت کننده در این بخش می تواند با همراهی یکی از سازهای **کوبه‌ای (دهل یا ضرب کردی)** اجرا کند.





د ف

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعه الزامی: حی الله

قطعه انتخابی: یک مقام انتخاب و اجرا شود: حی الله الله، مداحی دوم
قطعه اختیاری: یک مقام از مقام‌های منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعه الزامی: هل گرتن

قطعه انتخابی: یک مقام انتخاب و اجرا شود: حی یا قیوم، رخشی.
قطعه اختیاری: یک مقام از مقام‌های منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعه الزامی: سقزی

قطعه انتخابی: یک مقام انتخاب و اجرا شود: عزلی، حی یا هو
قطعه اختیاری: یک مقام از مقام‌های منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

کرمانشاه

آواز و تنبور

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعه الزامی: مقام گل و خاک (حوزه‌های صحنه و گوران)

قطعات انتخابی: یک مقام انتخاب و اجرا شود: مقام ساقی نامه «هومولا» (حوزه‌های صحنه و گوران) جلو شاهی روایت سید
امرالله شاه ابراهیمی

قطعه اختیاری: یک مقام از مقام‌های اصیل و شناخته شده‌ی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.





گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعه الزامی: مقام سر طرز روایت سیدقاسم افضلی (حوزه گوران) یا روایت سید ولی حسینی، طرز هجرانی روایت سید ایاز قزوینه‌ای (حوزه صحنه).

قطعات انتخابی: سه مقام انتخاب و اجرا شود: ساروخانی، گله‌وه دره، قطار، سحری، (بر مبنای روایت‌های معتبر هر دو حوزه) مجنونی، دواله، طرز روسم، (حوزه‌های کردند و گوران) طرز روسم یا اردویی، طرز مجنونی (حوزه صحنه)
قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعه الزامی: اجرای مقام‌های آوازی الله ویسی و هجرانی و سحری به طور مرکب خوانی (حوزه گوران) اجرای مقام‌های آوازی طرز مجنونی، طرز اردویی و طرز یاری به طور مرکب خوانی (حوزه صحنه).
قطعات انتخابی: سه مقام انتخاب و اجرا شود: ساروخانی؛ باریه؛ رژیان دالاهو؛ یار دیده و گیانی؛ قطار؛ هی ایمانم یار.
- براساس یک یا چند مقام به انتخاب خود یک بداهه خوانی اجرا شود.

تنبور

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعه الزامی: خان امیری روایت سید امرالله شاه ابراهیمی (حوزه صحنه) یا خان امیری یکی از روایت‌های معتبر (حوزه گوران).
قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود: غریبی؛ هوهو یار؛ ساروخانی؛ یک روایت از بابانائوسی؛ فانی فانی به روش و سبک یکی از استادان صاحب نام و شناخته شده (حوزه‌های گوران یا صحنه).
قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعه الزامی: یکی از انواع طرز انتخاب و اجرا شود: روایت سید امرالله شاه ابراهیمی، یا طرز یاری روایت سید ایاز قزوینه‌ای.
قطعات انتخابی: سه مقام انتخاب و اجرا شود: گله و دره؛ سوار سوار؛ جنگه را؛ سحری؛ هی داوود؛ علی علی هوهو به روش و سبک یکی از استادان صاحب نام و شناخته شده (حوزه‌های گوران یا صحنه).
قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.





گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعه الزامی: طرز روسم، باریه و سحری به صورت مرکب نوازی (حوزه گوران)

بابا فقیهی، کاکاردایی و سحری به طور مرکب نوازی (حوزه صحنه)

قطعات انتخابی: چهار مقام انتخاب و اجرا شود: قطار؛ شاه خوشینی؛ باریه؛ گل و خاک (گل و خار)؛ رژیان دالاهو؛ خاموشه

گیان؛ بالوشان؛ هل پرکه، به روش و سبک یکی از استادان صاحب نام و شناخته شده (حوزه های گوران یا صحنه).

- براساس یک یا چند مقام به انتخاب خود یک بداهه خوانی اجرا شود.

در آزمون آواز و تنبور و تک نوازی تنبور (پارسان) علاوه بر روایت های اعلام شده، متقاضیان می توانند از روایت های مناطق

مختلف و از استادان و صاحبان سبک و لحن دیگر که در سنت های نوازندگی شناخته شده هستند، استفاده نمایند.

لرستان

آواز

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: علی دوستی، هالو گندم خر

قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: عزیزبگی، قدم خیر، کوش طلا.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: خسرو شیرین، سیت بیارم

قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: ساریخانی، هی لو، علی دوستی، بزران.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: شاهنامه خوانی؛ قمر تاج

قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: دوره دوره، عزیزبگی، خسرو شیرین، میری.





قطعهٔ اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

سُرنا

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: خسرو شیرین، سه پا، دو پا

قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: دایه دایه، قدم خیر، سنگین سماع.

قطعهٔ اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: خسرو شیرین، سه پا، دو پا، سیت بیارم.

قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: علی دوستی، سنگین سماع، بزران.

قطعهٔ اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: خسرو شیرین؛ دو پا؛ سه پا؛ اوشاری

قطعات انتخابی: سه قطعه انتخاب و اجرا شود: علی دوستی، ساریخانی، سیت بیارم، بزران.

قطعهٔ اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

کمانچه

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: علی دوستی، سیت بیارم و هیوله عروسی

قطعهٔ انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: کوش طلا، میری، قدم خیر، کرمی-رقص‌های: سه پا و دو پا

قطعهٔ اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعات الزامی: علی دوستی، ساری خوانی





قطعات انتخابی: سه قطعه انتخاب و اجرا شود: بزمیری، (دروه - دوره خرمن کوبی) عزیز یکی با پا تو مکی، کرمی، خسروشیرین، دایه دایه، قدم خیر، بمیرم - رقص های: سنگین سماع، سه پا، دو پا
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: شاهنامه خوانی، سیت بیارم، خسروشیرین

قطعات انتخابی: سه قطعه انتخاب و اجرا شود: دایه دایه، کرمی، کشکله شیرازی، ساری خوانی، هم ماهی هم افتوئی (ای، ای)، دوره دوره خرمن کوبی، عزیز بگی و پا تو مکی، رقص های: سنگین سماع، سه پا، دوپا، اوشا
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

مازندران

آواز

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعه الزامی: کتولی

قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: بلبل سردار، گلی جان، بانو بانو جان، ته گره ته امشو برو
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعه الزامی: حقانی

قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: لاره شور، طیه جان، آق نه، لیلا خانم.
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: امیری، طالبا

قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: عامی دترجان (اکبر پهلون) نجما، فاطمه و مسکین، لاره سه گاه.





قطعهٔ اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

دسر کونن (نقاره)

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعهٔ الزامی: یک چوبه

قطعهٔ انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: ترکمونی، دو چوبه

قطعهٔ اختیاری: حداقل دو قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعهٔ الزامی: سه چوبه

قطعهٔ انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: جلویی، روونی

قطعهٔ اختیاری: حداقل چهار قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: اجرای کامل رپرتوار متعارف و معمول نقاره نوازی مازندران.

دوتار

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعهٔ الزامی: بانو بانو جان

قطعهٔ انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: آق ننه، سوت کرم، لاره سه گاه، بلبل سردار

قطعهٔ اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعهٔ الزامی: صنم آوازی و ضربی





قطعه انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: فاطمه و مسکین، کتولی، طالبها، نرگس قله، پانی
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعه الزامی: هرایی آوازی و ضربی

قطعه انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: امیری، باجی من غریبم، لیلا خانم

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

سُرنا

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعه الزامی: یک چوبه

قطعه انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: دو چوبه، جلویی

قطعه اختیاری: حداقل دو قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعه الزامی: سه چوبه

قطعه انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: کتولی، روونی

قطعه اختیاری: حداقل چهار قطعه موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: اجرای کامل رپرتوار متعارف و معمول سُرناهای مازندران.

غرنه

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعه الزامی: سماحال

قطعه انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: بلبل سردار، گلی جان





قطعهٔ اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعهٔ الزامی: طیبه جان

قطعهٔ انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: آهو آهو لار، ته محله سنگتراشون

قطعهٔ اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعهٔ الزامی: کتولی

قطعهٔ انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: غریبه یار، لاره سه گاه

قطعهٔ اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

کمانچه

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: طیبه جان

قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: نرگس قله پانی، آق ننه، بانو بانو جان، گلی جان

قطعهٔ اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعهٔ الزامی: کتولی، کل حال

قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: غریبه یار، امیری، عامی دترجان (اکبر پهلون)، حقانی

قطعهٔ اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعات الزامی: امیری و طالبا





قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: هرایی، نجما، لایلا خانم، فاطمه و مسکین
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

لله وا

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعه الزامی: مش حال

قطعه انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: زاری، دنباله مش حال
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

قطعه الزامی: گله را بردن

قطعه انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: کرچال، کوک داری
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

قطعه الزامی: کمرسری

قطعه انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: غریبی حال، عباس خونی
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

توجه: در بخش موسیقی نواحی، برای سازها و مناطقی که در این فراخوان رپرتوار خاصی مشخص نشده است، شرکت کنندگان قطعات و/یا مقامهایی به انتخاب خود و پیشنهاد هیئت داوران و مبتنی بر سنت متعارف و معمول موسیقی در منطقه مورد نظر در قالب ویدئویی در حدود ۵ دقیقه تا حداکثر ۱۰ دقیقه اجرا و با ذکر توضیحات مانند: ذکر نام مقامها، قطعهها، منطقه یا حوزه موسیقایی، از طریق سامانه «بامک» به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.





بخش موسیقی کلاسیک

أبوا

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: یکی از دو قطعه‌ی زیر انتخاب و اجرا شود.

- sonata. G. minor.G.f.Handel op 1.no6
- B.britten.six.metamorphoses.after Ovid for oboe solo.op49 .no 1.2.3

مرحله نهایی:

Concerto for oboe . Tomato albinoni.in D minor.op 9. No 2

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: یکی از دو قطعه‌ی زیر انتخاب و اجرا شود.

- B.britten.six metamorphoses after Ovid for oboe solo .op 49.no 4.5.6
- Concerto for oboe benedetto Marcello

مرحله نهایی:

Joseph Hayden.concerto for oboe .C-major

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

J.s.bach. sonat G- minor.

مرحله نهایی: یکی از دو قطعه‌ی زیر انتخاب و اجرا شود.

-Concerto for oboe .Mozart in C- major

-Sonat for oboe Paul hindemit





پیانو (کلاسیک)

مرحله مقدماتی: برای تمام گروههای سنی، اجرای دو قطعه به مدت حداکثر ده دقیقه از مجموعه قطعات اعلام شده مطابق شیوه نامه ذیل (رپرتوار انتخابی گروه الف، رپرتوار انتخابی گروه ب، رپرتوار انتخابی گروه ج) الزامی می باشد که این قطعات می بایست شامل یک قطعه از دوره باروک و یک قطعه ویرتووز باشند.

مرحله نهایی گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال): برای این گروه سنی اجرای سه قطعه به مدت حداکثر پانزده دقیقه از مجموعه قطعات اعلام شده مطابق شیوه نامه ذیل الزامی می باشد که این قطعات می بایست شامل سه قطعه از دوره های مختلف موسیقی بوده که یکی از این دوره ها می بایست به اتود اختصاص یابد.

مرحله نهایی گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال): برای این گروه سنی اجرای سه قطعه به مدت حداکثر بیست دقیقه از مجموعه قطعات اعلام شده مطابق شیوه نامه ذیل الزامی می باشد که این قطعات می بایست شامل سه قطعه از دوره های مختلف موسیقی بوده که یکی از این دوره ها می بایست به اتود اختصاص یابد.

مرحله نهایی گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال): برای این گروه سنی اجرای سه قطعه به مدت حداکثر بیست و پنج دقیقه از مجموعه قطعات اعلام شده مطابق شیوه نامه ذیل الزامی می باشد که این قطعات می بایست شامل سه قطعه از دوره های مختلف موسیقی بوده که یکی از این دوره ها می بایست به اتود اختصاص یابد.

رپرتوار انتخابی گروه الف:

Bach: 3-stimmige Inventionen BWV 787-801

Scarlatti: Sonaten K9, K159

Beethoven: Sonate op.2/1 Sonate op.10/1

Mozart: Sonate KV283 Sonate KV331

Haydn: Sonaten Hob. XVI: 33, 34, 35



همین جشنواره ملی موسیقی جوان
17th National Festival
of Youth Music 2024



دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
MUSIC OFFICE OF ART DEPUTY OF
MINISTRY OF CULTURE AND ISLAMIC GUIDANCE



Schubert: Impromptus op.90

Chopin: Etudes op.10 Nr 9

Etudes op.25 Nr 1, 3

Nocturnes op.9 Nr.2

Brahms: Ballade op.10/1

Debussy: Children's Corner

Bartok: Mikrokosmos 5

رپرتوار انتخابی گروه ب:

Bach: Französische Suiten 1 & 2

Wohltemperiertes Klavier 1

Scarlatti: Sonaten K20, K135

Beethoven: Sonaten op.26, op.31/1, op.7, op.10/2

Variationen op.34

Mozart: Sonate KV284 und KV332

Haydn: Sonate Hob. XVI:49 Variationen f-Moll

Clementi Sonate fis-Moll op.26/2

Schubert: Sonate a-Moll D537

Chopin: Ballade Nr.2

Polonaise op.40/1

Etudes op.10 Nrs. 4, 8



همین جشنواره ملی موسیقی جوان
17th National Festival
of Youth Music 2024



دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
MUSIC OFFICE OF ART DEPUTY OF
MINISTRY OF CULTURE AND ISLAMIC GUIDANCE



Op.25 Nrs. 2, 9

Liszt: Consolations

Brahms: Intermezzi op.117

Debussy: Preludes 1

Etude 1

Rachamninoff: Morceaux de fantaisie Prokofiev: Vision Fugitives

György Ligeti: Auswahl aus Musica ricercata

رپرتوار انتخابی گروه ج:

Bach: Englische Suiten 1/2

Wohltemperiertes Klavier 2

Partitas 1/2

Scarlatti: Sonaten K14, K159

Beethoven: Variationen Woo80

Sonaten op.2/1, op.10/3, op.109

Haydn: Sonaten Hob.XVI:50 & 52

Mozart: Sonate KV310 und KV457

Schubert: Sonate a Moll D845

Chopin: Nocturne op.48/1

Etuden op.10 Nrs 1, 12

Etuden op.25 Nrs. 4, 12





Ballade Nr. 1

Liszt: Paganini Etüden Franziskus Legende S175/2

Rachmaninoff: Preludes 1,3, 4, 5, 6, 8, 10

Debussy: Preludes 2 Etuden: Nrs. 3, 6

Ravel: Tombeau de Couperin

Messiaen: Prelllude no. 6 Etude: Ile de feu 1

Pierre Boulez: 12 Notations

ترومبون

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: انتخاب اتود از کتاب آریان (ترومبون) تا درس ۷۰

مرحله نهایی:

Telemann: Sonata in F Major for Trombone & Piano

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: انتخاب اتود از کتاب آریان (ترومبون) از درس ۷۰ به بعد

مرحله نهایی:

Sonata for Trombone & Piano: COMPOSED BY ERIC EWAZEN

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

Studies For Trombone ۳۶۰ Blume



همین جشنواره ملی موسیقی جوان
17th National Festival
of Youth Music 2024



دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
MUSIC OFFICE OF ART DEPUTY OF
MINISTRY OF CULTURE AND ISLAMIC GUIDANCE



مرحله نهایی:

HINDEMITH SONATA FOR TROMBONE BY PAUL HINDEMITH

ترومپت

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

Sigmund Hering NO.13 from 40 progressive Etudes for Trumpet

مرحله نهایی:

Armando Ghidoni: Bleu Nocturne for trumpet and piano

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

Sigmund Hering NO.24 from 40 progressive Etudes for Trumpet

مرحله نهایی:

Forestier Joseph: Fantasie Brillante for cornet and piano

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

Sigmund- Hering NO.34 from 40 progressive Etudes for Trumpet

مرحله نهایی:

Ennio Porrino: Preludio, Aria E Scherzo for trumpet and piano



همین جشنواره ملی موسیقی جوان
17th National Festival
of Youth Music 2024



دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
MUSIC OFFICE OF ART DEPUTY OF
MINISTRY OF CULTURE AND ISLAMIC GUIDANCE



ریکورد

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی :

Soprano: Jacob Van Eyck - Der Fluyten Lust hof - No.20 - Bravade
Alto: George Philip Telemann - 12 Fantasia - No.10 (Transposed to a minor for alto recorder)

مرحله نهایی :

Soprano: Girolamo Frescobaldi - Canzona la Bernardinia
Alto: George Friedrich Händel - Sonata in F major - HWV.369

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی :

Soprano: Jacob Van Eyck - Der Fluyten Lust hof - No.49 - Wat zalmen op den Avond doen
Alto: George Philip Telemann - 12 Fantasia - No.2 (Transposed to c minor for alto recorder)

مرحله نهایی :

Soprano: Dario Castello - Sonata Prima
Alto: Francesco Barsanti - Sonata in C major - Op.1 No.2

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی :

Soprano: Jacob Van Eyck - Der Fluyten Lust hof - No.58 - Derde, Doen Daphne d'over
Alto: Frans Brüggen - 5 Studies for fingercontrol - No.1 & No.3

مرحله نهایی :

Soprano: Giuseppe Sammartini - Concerto in F major
Alto: Arcangelo Corelli - Op.5 No.12 - La Follia



همین جشنواره ملی موسیقی جوان
17th National Festival
of Youth Music 2024



دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
MUSIC OFFICE OF ART DEPUTY OF
MINISTRY OF CULTURE AND ISLAMIC GUIDANCE



فلوت

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی :

Handel Flute sonata in e minor
Telemann Flute Fantasie no.1 و یا Fantasie no.2

مرحله نهایی :

Hayden Flute Concerto in D Major با همراهی پیانو

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی :

Bach Partita for solo Flute (Allemande , Corrente)

مرحله نهایی :

Chaminade Concertino for Flute and Piano با همراهی پیانو

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی :

Marais , Les Folies d'Espagne

Bozza , Image for Solo Flute Op.38

مرحله نهایی :

Carl Reinecke Concerto for Flute and Orchestra Op.283 با همراهی پیانو





کلارینت

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: یک قطعه از کتاب‌های زیر به دلخواه انتخاب و اجرا شود.

1. Gabucci Caprices
2. Cavallini Douze Etudes

مرحله نهایی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود.

1. Clarinet Concertino in Eb Major by C.M.v Weber
2. Clarinet Concerto no.1 in F Major by Stamitz
3. Variations by C.M.v Weber

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود.

1. Hommage a Bach by Bela Kovacs
2. Hommage a weber by Bela Kovacs

مرحله نهایی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود.

1. Clarinet Concerto no.2 in f minor by Crusell
2. Fantesiestuck op.73 by Schumann
3. Clerinrt Sonata by paul Hindemith

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود.

1. Pieces for Clarinet Solo by Stravinsky
2. Hommage a Khachaturian by Bela Kovacs

مرحله نهایی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود.

1. Introduction et Dance by Henry Tomasi
2. Clarinet Sonata no.1 in f minor by Brahms
3. Clarinet sonata by Francis Poulenc





کنترباس

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: اجرای تمامی قطعات الزامی است.

- Johann Sebastian Bach, Suite 1, Menuett I
- Felipe Libon, 12 Double Bass Studies, No. 1
- Sturm 110 studies for contrabass , volume 2 , No.79

مرحله نهایی: اجرای قطعه ۱ الزامی است، از موارد ۲ و ۳ یک مورد انتخاب و با همراهی پیانو اجرا شود.

1. Johann Sebastian Bach, Suite II , Prelude
2. Elegy in C , Giovanni Bottesini
3. Serge Koussevitzky, Valse Miniature

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: اجرای قطعات ۱ و ۲ الزامی است، از قطعات ۳ و ۴ یک مورد انتخاب و با همراهی پیانو اجرا شود.

1. Johann Sebastian Bach, Suite 2, Allemande
2. Storch-Hrabe, 57 Studies, No. 15
3. Serge Koussevitzky, Chanson Triste
4. Revrie, Giovanni Bottesini

مرحله نهایی: اجرای قطعه ۱ الزامی است، از موارد ۲ و ۳ یک مورد انتخاب و با همراهی پیانو اجرا شود.

1. Johann Sebastian Bach, Suite 3, Courante از ابتدا تا آخر قطعه بدون برگشت
2. Serge Koussevitzky, Double Bass Concerto (1st Movement)
3. Johann Baptist Vanhal , Double Bass Concerto (1st Movement)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی: اجرای تمامی قطعات الزامی است.

1. Elegy No,2 E-moll , Giovanni Bottesini
2. Storch-Hrabe, 57 Studies, No. 18
3. Ballade, Behzad Ranjbaran

مرحله نهایی: اجرای قطعه ۱ الزامی است، از موارد ۲ و ۳ یک مورد انتخاب و با همراهی پیانو اجرا شود.

1. Johann Sebastian Bach, Suite 6, Courante





2. Giovanni Bottesini, Concerto No. 2 B- minor (1st Movement With Cadenza)
3. Giovanni Bottesini, Grande Allegro di Concerto ala Mendelsohn (With Cadenza)

توجه: قطعات مربوط به سویت های باخ در برنامه هر سه گروه از کتاب Samuel Sterling اجرا شود.

Johann Sebastian Bach, Cello Suites (Transcribed for Double Bass Solo by H. Samuel Sterling)

گیتار

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی: یک کاپریس الزامی از بین ۳۶ کاپریس Legniani اجرا شود، به علاوه یک قطعه انتخابی در حدود ۵ دقیقه از رپرتوار گیتار (البنیز، گرانادوس و پیاتزولا نیز مورد قبول است).

مرحله نهایی: یک سونات، سوناتین، سویت، تم واریاسیون و یا قطعه چند موومانی دیگر از دوره رومانتیک تا معاصر به صورت کامل اجرا شود.

از قطعات ارائه شده دو مورد انتخاب و اجرا شود. (دو سونات اسکارلاتی باید دنبال هم اجرا شود).

Robert de visee Suite in D minor
Joaquin Rodrigo Tres Piezas Spanolas
Manuel Ponce Three Mexican popular song
J.Duarte Variations on a Catalan folk song
A.Tansman Barcarolle
A.Lauro Criollo Valse no 3
A.Scarlatti Gavotte
D.Scarlatti Sonata in E minor
& Sonata in D minor

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: یک کاپریس الزامی از بین ۳۶ کاپریس Legniani اجرا شود، به علاوه یک قطعه انتخابی در حدود ۵ دقیقه از رپرتوار گیتار (البنیز، گرانادوس و پیاتزولا نیز مورد قبول است).

مرحله نهایی: یک سونات، سوناتین، سویت، تم واریاسیون و یا قطعه چند موومانی دیگر از دوره رومانتیک تا معاصر به صورت کامل اجرا شود.

از قطعات ارائه شده دو مورد انتخاب و اجرا شود. (دو سونات اسکارلاتی باید دنبال هم اجرا شود).





Robert de visee Suite in D minor
Joaquin Rodrigo Tres Piezas Spanolas
Manuel Ponce Three Mexican popular song
J.Duarte Variations on a Catalan folk song
A.Tansman Barcarolle
A.Lauro Criollo Valse no 3
A.Scarlatti Gavotte
D.Scarlatti Sonata in E minor
& Sonata in D minor

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی: یک کاپریس الزامی از بین ۳۶ کاپریس Legniani اجرا شود، به علاوه یک قطعه انتخابی در حدود ۵ دقیقه از رپرتوار گیتار (البنیز، گراندوس و پیاتزولا نیز مورد قبول است).

مرحله نهایی: یک سونات، سوناتین، سویت، تم واریاسیون و یا قطعه چند موومانی دیگر از دوره رومانسیک تا معاصر به صورت کامل اجرا شود.

از قطعات ارائه شده دو مورد انتخاب و اجرا شود. (دو سونات اسکارلاتی باید دنبال هم اجرا شود).

Robert de visee Suite in D minor
Joaquin Rodrigo Tres Piezas Spanolas
Manuel Ponce Three Mexican popular song
J.Duarte Variations on a Catalan folk song
A.Tansman Barcarolle
A.Lauro Criollo Valse no 3
A.Scarlatti Gavotte
D.Scarlatti Sonata in E minor
& Sonata in D minor

ویلن

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

Kreutzer Etude no. 31 p. 50-51 pdf 50-51

مرحله نهایی: اجرای قطعه ۱ الزامی است، از موارد ۲، ۳ و ۴ یک مورد انتخاب اجرا شود.



همین جشنواره ملی موسیقی جوان
17th National Festival
of Youth Music 2024



دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
MUSIC OFFICE OF ART DEPUTY OF MINISTRY OF CULTURE AND ISLAMIC GUIDANCE



- | | |
|--|--------------------|
| 1. Telemann Fantasia no. 9 all movements | p. 20-21 pdf 20-21 |
| 2. Ten Have Allegro Brillante op. 19 | all pages |
| 3. Godard Romantique Concerto, 1 mvt | p. 1-3 pdf 1-3 |
| 4. Beriot Concerto no. 9, 1 st movement | p. 1-5 pdf 1-5 |

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی :

Dont op. 37 no. 22 p.33/pdf 33

مرحله نهایی: اجرای قطعه ۱ الزامی است، از موارد ۲، ۳ و ۴ یک مورد انتخاب اجرا شود.

- | | |
|---|--------------------|
| 1. Bach Partita no. 1: Courante and Double | p. 12-15/pdf 12-15 |
| 2. Beriot Concerto no. 7, 1 st movement | p. 1-5/pdf 1-5 |
| 3. Mozart Concerto no. 4, 1 st movement
With cadenza by Joachim | p. 2-7/pdf 1-6 |
| 4. Rieding Concerto op. 7 | p. 1-5/pdf 1-5 |

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی :

Mazas Etude no. 60 p. 8-9/pdf 10-11

مرحله نهایی: اجرای قطعه ۱ الزامی است، از موارد ۲، ۳ و ۴ یک مورد انتخاب اجرا شود.

- | | |
|---|----------------|
| 1. Bach Sonata no. 3, Adagio | p. 42 |
| 2. Lalo op. 21, 1 st movement | p. 1-5/pdf 1-5 |
| 3. Wienawski Concerto no. 2, 1 st movement | p. 1-5/pdf 1-5 |
| 4. Prokofiev Concerto no. 2, 1 st movement | p. 1-7/pdf 1-7 |

ویلنسل

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی : یکی از رپرتوارهای زیر را انتخاب و اجرا کنید:



همین جشنواره ملی موسیقی جوان
17th National Festival
of Youth Music 2024



دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
MUSIC OFFICE OF ART DEPUTY OF
MINISTRY OF CULTURE AND ISLAMIC GUIDANCE



رپرتوار ۱

J.J.F. Dotzauer Etude book 2 No.50
J.s. Bach suite No.1 (Allemande)

J.J.F. Dotzauer Etude book 2 No.38
J.S. Bach suite No.1 (Gigue)

رپرتوار ۲

مرحله نهایی: یکی از رپرتوارهای زیر را انتخاب و اجرا کنید:

G.Goltermann Cello Concerto No.4 Op.65 in G Major (1st mvm)
Antonio Vivaldi Cello Sonata No.1 (1st and 2nd mvm)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی: یکی از رپرتوارهای زیر را انتخاب و اجرا کنید:

Duport Etude No.10
J.S.Bach Suite No.3 (Bouree 1,2)

رپرتوار ۱

J.S.Bach Suite No.3 (Gigue)
Gabriel Faure (Elegie)

رپرتوار ۲

مرحله نهایی: یکی از رپرتوارهای زیر را انتخاب و اجرا کنید:

Camille Saint-Saens Allegro Appassionato
G.Goltermann Cello Concerto No.3 Op.51 in B minor

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی: یکی از رپرتوارهای زیر را انتخاب و اجرا کنید:

David Popper Etude No.19 (Vierzig Etuden Op.73)
J.S.Bach Suite No.4 (Bourree 1,2)

رپرتوار ۱

David Popper Etude No.27 (Vierzig Etuden Op.73)
J.S.Bach Suite No.5 (Gigue)

رپرتوار ۲





مرحله نهایی: یکی از رپرتوارهای زیر را انتخاب و اجرا کنید:

Tartini Cello Concerto in D Major(1st and 2nd mvm)
Edward Elgar Cello Concerto in E minor Op.85 (1st mvm)
Franz Schubert Sonate Arpeggione (Allegro Moderato)

ویولا

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی:

Palaschko op. 55 no. 7

p. 9/pdf 9

مرحله نهایی اجرای قطعه ۱ الزامی است، واز بقیه قطعات یک مورد انتخاب و اجرا شود.

1. Bach Suite no. 3, Prelude

p. 18-19/pdf 18-19

2. Hummel Fantasie

3. J.C. Bach Concerto, I & II mvts

p. 1-5/pdf 1-4

4. J. Schubert Concertino, 1st mvt

p. 1-5/pdf 1-5

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی:

Palaschko op. 55 no. 10

p. 12-13/pdf 12-13

مرحله نهایی: اجرای قطعه ۱ الزامی است، واز بقیه قطعات یک مورد انتخاب و اجرا شود.

1. Bach Suite no. 4, Prelude

p. 26-27/ pdf 26-27

2. Stamitz Concerto 1st movt

p. 2-4/pdf 2-4

with cadenza of choice

3. Reger Suite op. 131 no. 3, I & II movts

p. 2-4/pdf 14-16

4. Schumann Marchenbilder, II & III movts

p. 3-7/pdf 3-7

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی:

Palaschko op. 49 no. 9

p. 16-17/pdf 16-17





مرحله نهایی: اجرای قطعه ۱ الزامی است، و از بقیه قطعات یک مورد انتخاب و اجرا شود.

- | | |
|---|--------------------|
| 1. Bach Suite no. 5, Prelude | p. 35-39/pdf 35-39 |
| 2. Reger Suite no. 2 complete | p. 1-5/pdf 8-13 |
| 3. Penderecki Cadenza | |
| 4. Hindemith Der Schwanendreher, I & II | p. 1-5/pdf 1-5 |

هورن

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله مقدماتی :

MAXIME-ALPHONSE No.36 from 200 New Studies for Horn, Book 1

مرحله نهایی:

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto No 1 in D major, k.412

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی :

MAXIME-ALPHONSE No.36 from 200 New Studies for Horn, Book 2

مرحله نهایی:

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto in E flat major, K.370b+371

*(فقط قسمت روندو)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی :

MAXIME-ALPHONSE No.36 from 200 New Studies for Horn, Book 3

مرحله نهایی:

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto No 2 in E flat major, K.417





بخش «آهنگسازی»

در این بخش آهنگسازان جوان، با حداکثر سن ۲۹ سال (متولدین ۱۳۷۲ به بعد)، مجاز به ارائه درخواست شرکت و ارسال اثر هستند.

توجه به ضوابط زیر ضروری است:

- ۱. سازآرایی:** آهنگسازی باید صرفاً در قالب‌های حداقل تریو (سه‌نوازی) تا اکت (هشت‌نوازی) با استفاده از ترکیب‌بندی‌هایی متشکل از سازهای موسیقی کلاسیک غربی (مانند فلوت، آبوا، کلارینت، فاگوت، هورن، ترومپت، ترومبون، گیتار کلاسیک، پیانو، ویلن، ویولا، ویلنسل، کنترباس)؛ سازهای موسیقی کلاسیک ایرانی (مانند نی، سه‌تار، تار، عود، قانون، سنتور، کمانچه)؛ و/یا سازهای بومی موسیقی اقوام و نواحی مختلف ایران، باشد.
 - ۲. تم:** قطعات باید برگرفته از موسیقی دستگامی یا موسیقی بومی نواحی مختلف ایران باشد. استفاده از تم‌های بکرتری که عموماً در آثار آهنگسازان کمتر مورد استفاده قرار گرفته است امتیاز محسوب خواهد شد.
 - ۳. طول قطعه:** زمان اجرای قطعات باید در حدود ۵ تا ۷ دقیقه باشد.
 - ۴. قطعه:** می‌تواند در قالب‌های فرمال مشخص یا دارای فرم آزاد باشد.
 - ۵. ارزیابی آثار با توجه به معیارهایی از قبیل موارد زیر انجام خواهد شد:** شیوه بدیع برخورد با تم انتخاب شده، نحوه پردازش، واریاسیون، بسط و گسترش تم، توجه به نگاه و رویکرد شخصی در مقولاتی مانند بافت و چندصدایی در اثر، خلاقیت در رنگ آمیزی و سازآرایی، تنوع در پردازش و درعین حال انسجام و یک دستگی اثر.
 - ۶. لازم است آثار به صورت مکتوب و در قالب پارتیتورهای تایپ‌شده از طریق بارگذاری در بخش معین شده در سامانه «بامک» به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.** در پارتیتور نام آهنگساز درج نشود. همچنین، در صورت امکان، فایل صوتی/تصویری از اجرای قطعه نیز در سامانه بارگذاری شود.
 - ۷. علاوه بر پارتیتور اثر، لازم است آهنگسازان توضیحاتی نیز درباره تم اصلی به همراه تحلیل مختصری از نحوه پردازش قطعه، تمهیدات آهنگسازانه و طرح کلی ساختار اثر ضمیمه و ارسال کنند.**
 - ۸. تمامی قطعات باید صرفاً توسط متقاضی و برای شرکت در همین جشنواره ساخته شده باشد و آثار قبلاً منتشر یا اجرا نشده باشد**
- (تکمیل فرم تعهدنامه اصالت اثر در سایت الزامی است).**
۹. هر متقاضی مجاز به ارسال یک اثر است.





بخش حفظ کل ردیف موسیقی ایرانی

در این بخش خوانندگان و نوازندگان سازهای موسیقی کلاسیک ایرانی (تار، سنتور، سه تار، عود، قانون، کمانچه، نی)، با حداکثر سن ۲۹ سال، مجاز به ارائه درخواست شرکت هستند. شرکت کنندگان باید حداقل به یکی از روایت‌های معتبر و شناخته شده از ردیف موسیقی ایرانی - که به طور رسمی منتشر شده باشد - تسلط و احاطه کامل داشته باشند مانند: (ردیف میرزا حسینقلی، ردیف میرزا عبدالله، ردیف موسی معروفی) و بتوانند در تمامی دستگاه‌ها و آوازهای موسیقی کلاسیک ایرانی، بر اساس نظر هیئت داوران، به اجرای بداهه نیز بپردازند. شرط حضور در این بخش پذیرفته شدن در مرحله نهایی یکی از بخش‌های موسیقی دستگاهی در این دوره از جشنواره، و اعلام درخواست در فرم ثبت نام مربوط به این بخش است؛ همچنین نفرات برگزیده دوره‌های پیشین این جشنواره (نفرات اول تا سوم در بخش‌های مختلف موسیقی دستگاهی) می‌توانند با تکمیل فرم مندرج در سامانه ثبت نام، آمادگی و درخواست خود برای شرکت، در این بخش را اعلام کنند. ضروری است متقاضیان به هنگام تکمیل فرم درخواست شرکت در این بخش مشخصات ردیف انتخابی خود را نیز در محل مشخص شده در فرم ذکر کنند. این بخش به صورت دوماه‌ای برگزار خواهد شد. پس از اعلام اسامی افراد واجد شرایط، از آنها برای حضور در آزمون عملی (پیش از مرحله نهایی) دعوت به عمل خواهد آمد و متعاقباً اسامی راه‌یافتگان به مرحله نهایی اعلام خواهد شد.

توجه: برگزیدگان (نفرات اول) دوره‌های پیشین جشنواره ملی موسیقی جوان در بخش «حفظ کل ردیف» مجاز به شرکت مجدد در همین بخش نیستند. همچنین، در صورتی که روایت انتخابی شرکت کنندگان همه گوشه‌های معمول را نداشته باشد باید این گوشه‌ها از روایت‌های معمول‌تر (ردیف میرزا عبدالله یا ردیف آقا حسینقلی در بخش سازی؛ و ردیف محمود کریمی یا ردیف عبدالله دوامی به روایت فرامرز پایوردر بخش آوازی) انتخاب و اجرا شوند.

- توضیح درباره نحوه برگزاری مرحله نهایی

در صورتی که بنا به دلایلی برگزاری جشنواره به صورت حضوری میسر نبود، دبیرخانه جشنواره طی فراخوانی نحوه ارائه آثار متقاضیان بخش‌های موسیقی دستگاهی و کلاسیک را اعلام خواهد کرد.

