



دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
18 th National Youth
Music Festival 2025

فراخوان مرحله نهایی بخش موسیقی نواحی ایران هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

«اطلاعیه»

۱. در بخش موسیقی نواحی ایران حفظ قطعات الزامی است.
 ۲. داوران در روز آزمون (مرحله نهایی) به جز رپرتوار مشخص شده در فراخوان، در صورت صلاحدید و نیاز در حوزه موسیقی و الحانی که متقاضیان سازی و آوازی در آن پذیرفته شده‌اند، پرسش خواهند نمود. این مسئله با بالا رفتن رده سنی پذیرفته‌شدگان با حساسیت بالاتری اعمال خواهد شد.
 ۳. پذیرفته‌شدگان در سازهایی که برای آنها رپرتوار تعریف نشده است، در آزمون بر اساس سنت‌های نوازندگی، مقام‌ها و الحان شناخته‌شده که مورد قبول جامعه موسیقی آن ساز یا آواز در منطقه است، اجرا خواهند نمود.
 ۴. اگر تعداد پذیرفته‌شدگان در هر بخش یا گروه سنی به نصاب لازم نرسد در صورت تأیید هیئت داوران از افراد آن بخش یا گروه سنی، برای اجرا در بخش جنبی (غیررقابتی) دعوت به عمل خواهد آمد.
 ۵. در مواردی که به طور معمول ساز کوبه ای در سنت موسیقایی مورد نظر نقش همراهی کننده دارد (مانند دوتوازی سُرنا و دُهل و موارد مشابه) اجراها به صورت هم‌نوازی بررسی خواهد شد و تعیین نوازنده همراهی‌کننده بر عهده متقاضیان است. لذا می‌بایست از نوازنده همراهی‌کننده نیز بخواهند تا در سامانه بامک ثبت نام کرده و حداقل اطلاعات لازم (اطلاعات عمومی و تصویر شناسنامه و کارت ملی و عکس پرسنلی) را در سامانه وارد کند تا متقاضی بتواند وی را به دبیرخانه جشنواره معرفی نماید.
 ۶. اخبار و اطلاع‌رسانی تکمیلی در خصوص جشنواره از طریق پایگاه رسمی جشنواره به نشانی www.nfym.ir و www.nay.ir و صفحه رسمی جشنواره در اینستاگرام [@iranmusicassociation](https://www.instagram.com/iranmusicassociation) نشر می‌یابد. مسئولیت پیگیری اخبار و اطلاعات مندرج در این پایگاه‌ها بر عهده متقاضیان است.
- بدیهی است پرسش‌ها در خصوص رپرتوار و موارد مشابه از طریق دبیرخانه جشنواره به شماره ۰۲۱-۸۸۹۰۶۰۸۰ قابل پیگیری است.





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
18th National Youth
Music Festival 2025

آذربایجان

آواز

گروه الف (۱۸ تا ۱۹ سال)

مرحله نهایی: شرکت‌کنندگان عزیز در این گروه سنی باید حداقل یکی از ترانه‌های فولکلور (خالق ماهنی لاری)، تصنیف‌ها (تصنیف لری) و ترانه‌های آهنگسازان مشهور آذربایجان (بسته کار ماهنی لاری) به همراه حداقل دو شعبه از موعام‌های آذربایجان را اجرا کنند.

اجرای یکی از موعام‌های ضربی الزامی می‌باشد. در انتخاب موعام هیچ الزامی وجود ندارد و این امر به عهده‌ی شرکت‌کننده می‌باشد، لذا به عزیزان در این رده سنی، توصیه می‌شود در صورت آمادگی به این موعام‌ها مراجعه شود: شهناز، قطار، بیات کرد، ره‌آب..

گروه ب (۱۹ تا ۲۲ سال)

مرحله نهایی: شرکت‌کنندگان عزیز در این گروه سنی باید حداقل یکی از ترانه‌های فولکلور (خالق ماهنی لاری)، تصنیف‌ها (تصنیف لری) و ترانه‌های آهنگسازان مشهور آذربایجان (بسته کار ماهنی لاری) به همراه حداقل دو شعبه از موعام‌های آذربایجان را اجرا کنند.

الزامی در انتخاب موعام وجود ندارد و این امر به عهده‌ی شرکت‌کنندگان می‌باشد. توجه کنید که اجرای موعام ضربی برای این رده‌ی سنی الزامی نیست.

گروه ج (۲۴ الی ۲۹ سال)

مرحله نهایی: شرکت‌کنندگان عزیز در این گروه سنی باید حداقل یکی از ترانه‌های فولکلور (خالق ماهنی لاری)، تصنیف‌ها (تصنیف لری) و ترانه‌های آهنگسازان مشهور آذربایجان (بسته کار ماهنی لاری) به همراه حداقل دو شعبه از موعام‌های آذربایجان را اجرا کنند. اجرای یکی از موعام‌های ضربی الزامی می‌باشد.

توجه: در انتخاب موعام هیچ الزامی وجود ندارد و این امر به عهده‌ی شرکت‌کنندگان می‌باشد.





تار

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله نهایی: بایات شیراز- شور- چهارگاه- زابل سه‌گاه- راست- شوشتر- همایون
هر کدام به انتخاب خود- همراه با پیش درآمد و اجرای حداقل گوشه‌های برداشت و مایه
قطعات ریتمیک و رقص‌های ملی آذربایجان

۱- آذربایجان

۲- اتابی

۳- دلیجانی

۴- نعلبکی

۵- قفقازی

۶- نابات خانم

۷- برلیان‌تی

۸- قنزل‌گول

۹- یاقوتی

در صورت تمایل از رقص‌های دیگر از گروه سنی بالاتر نیز قابل اجرا است.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله نهایی: تمامی دستگاه‌ها همراه با رنگ و با پیش درآمد اجرا گردد.

۱- بایات شیراز موغامی: بایات اصفهان - (خیل روان) - زیل بایات شیراز- ایاق

۲- شور: شهناز- بایات قاجار و شور ایاق

۳- الف) زابل سه‌گاه- مانند مخالف- سه‌گاه- زابل ایاق

ب) میرزا حسین سه‌گاهی- مانند مخالف- مبرقه

ج) سه‌گاه- (میرزا حسین -خارج- اورتا سه‌گاه)

۴- راست موغامی: ولایتی - دلیکش شعبه‌لری و راستایاق

۵- شوشتر: امیری- شوشتر- کیچیک مثنوی- ترکیب بیداد- شوشتر ایاق

۶- چهارگاه: بسته نیگار- مویه - چهارگاه ایاق

۷- همایون: همایون برداشت - مایه- مولوی و همایون ایاق

قطعات ضربی و رقص‌های آذربایجان

۱- نازنازی

۲- قازاقی

۳- تفلیسی





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
18th National Youth
Music Festival 2025

۴-شالاکو

۵-تره کمه

۶-هیواگولو

۷-اون دورد نمره

۸-لاله

۹-بنوشه

۱۰-اوزون دره

در مورد دستگاه‌ها و رقص‌ها به انتخاب خود یک دستگاه با گوشه‌های
نوشته شده و یک رقص انتخاب شود

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله نهایی: تمامی گوشه‌ها در شروع با رنگ و درینگی مربوط به آن
اجرا گردد

۱-بایات شیراز: عزال-دلربا-بایات شیراز ایاق

۲-شور: شکسته فارس-مبرقه-عشیران-سمای شمس(غیر ریتیمیک)-شورایاق

۳-چهارگاه:حصار-ید حصار-مخالف-چهارگاه ایاق

۴-الف)اورتا سه گاه: سه گاه-مبرقه-مانند مخالف (زیر)-سه گاه ایاق

ب)میرزا حسین سه گاه: سه گاه-غم انگیز-مبرقه و ایاق

(میرزا حسین-خارج-هاشم-تئاتران-واقیف)

۵-راست: عراق-قرایی-پنجگاه و راستایاق

۶-شوشتر: ترکیب-بیداد-مثنوی-شوشتر ایاق

۷-همایون: برداشت-مایه-مولوی-همایون ایاق

۸-رهاب: امیری-رهاب-مبرقه-ایاق

۹-ماهور: برداشت-مایه-عشاق

۱۰-بایات کورد

۱۱-دشتی

۱۲-اورتا ماهور

۱۳-چوبان بایاتی

۱۴-بایات قاجار(ترک)

۱۵-دوگاه

۱۶-قاتار

از مورد ۱ تا ۱۶ اختیاری می باشد. (یک مورد)





قطعات ریتمیک و رقص‌ها- یکی از رقص‌ها به انتخاب خود نوازنده
شالاکو- قازاقی- تره کمه- سلیمانی- تفلیسی- گارس- باسکال- کینتو- باکی-
نازایلمه- مارالی- باقدادورو دلشادی- واغزالی- میرزه‌ای

*ریتمیک موغام لار(موغام های ریتمیک)
حیراتی- سمای شمس- منصوریه- قره باغ شکسته سی- شیروان شکسته
سی- کسمه شکسته- مانای- عثمانی- اوشاری- حیدری و ..
در صورت تمایل به صورت اختیاری قابل اجراست.

قوپوز

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله نهایی:

الزامی: دوییتی، مصری، دیلقی، باش مخمس و روحانی (یک قطعه به انتخاب هیئت داوران)
اختیاری: یک قطعه اختیاری از موسیقی اصیل منطقه اجرا شود.
انتخابی: قره چی، دیلقی، روحانی، جلیلی و اوشاری (یک قطعه انتخاب و اجرا شود)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله نهایی:

الزامی: یانیق کرمی، عثمانلی دیوانی، باش ساری تئل، جنگی کوروغلو (یک قطعه
به انتخاب هیئت داوران)
اختیاری: قطعه رنگ یا خالق ماهنی سی به انتخاب خود شرکت کننده اجرا شود.
انتخابی: روحانی، اورتا ساری تئل، اورتا نخجوان، اوشاری (یک قطعه انتخاب و اجرا شود)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله نهایی:

الزامی: یانیق کرمی، روحانی، تجنيس، کشیش اوغلو، جنگی کوروغلو (یک قطعه به انتخاب هیئت داوران)
اختیاری: قطعه رنگ یا خالق ماهنی سی به انتخاب خود شرکت کننده اجرا شود.
انتخابی: اران گوزله مسی، جلیلی، سوروتمه کوروغلو، اورتا نخجوان، اورتا
ساری تئل (یک قطعه انتخاب و اجرا شود).
توجه: زمان اجرا برای هر قطعه حداکثر ۳ دقیقه می باشد.





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
18th National Youth
Music Festival 2025

کمانچه

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله نهایی: بایات شیراز- شور- چهارگاه- زابل سه‌گاه- راست- شوشتر- همایون
هرکدام به انتخاب خود- همراه با پیش درآمد و اجرای حداقل گوشه‌های برداشت و مایه
قطعات ریتمیک و رقص‌های ملی آذربایجان

۱- آذربایجان

۲- اتابی

۳- دلجانی

۴- نعلبکی

۵- قفقازی

۶- نابات خانم

۷- برلیان‌تی

۸- قزل‌گول

۹- یاقوتی

در صورت تمایل از رقصهای دیگر از گروه سنی بالاتر نیز قابل اجرا است.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله نهایی: تمامی دستگاه‌ها همراه با رنگ و با پیش درآمد اجرا گردد.

۱- بایات شیراز موغامی: بایات اصفهان - (خیل روان) - زیل بایات شیراز - ایاق

۲- شور: شهناز - بایات قاجار و شورایاق

۳- الف) زابل سه‌گاه - مانند مخالف - سه‌گاه - زابل ایاق

ب) میرزا حسین سه‌گاهی - مانند مخالف - مبرقه

ج) سه‌گاه - (میرزا حسین - خارج - اورتا سه‌گاه)

۴- راست موغامی: ولایتی - دیکش شعبه‌لری و راستایاق

۵- شوشتر: امیری - شوشتر - کیچیک مثنوی - ترکیب بیداد - شوشتر ایاق

۶- چهارگاه: بسته نیگار - مویه - چهارگاه ایاق

۷- همایون: همایون برداشت - مایه - مولوی و همایون ایاق

قطعات ضربی و رقص‌های آذربایجانی

۱- نازنازی

۲- قازاقی





۳-تفلیسی

۴-شالاکو

۵-تره کمه

۶-هیواگولو

۷-اون دورد نمره

۸-لاله

۹-بنوشه

۱۰-اوزون دره

در مورد دستگاه‌ها و رقص‌ها به انتخاب خود یک دستگاه با گوشه‌های
نوشته شده و یک رقص انتخاب شود

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله نهایی: تمامی گوشه‌ها در شروع با رنگ و درینگی مربوط به آن اجرا گردد

۱-بایات شیراز: عزال- دلربا- بایات شیراز ایاق

۲-شور: شکسته فارس- مبرقه- عشیران- سمای شمس (غیر ریتیمیک) - شور ایاق

۳-چهارگاه: حصار- ید حصار- مخالف- چهارگاه ایاق

۴-الف اورتاسه گاه: سه‌گاه- مبرقه- مانند مخالف (زیر)- سه‌گاه ایاق

ب) میرزا حسین سه‌گاه: سه‌گاه- غم انگیز- مبرقه و ایاق

(میرزا حسین- خارج- هاشم- تئاتران- واقیف)

۵-راست: عراق- قرایی- پنج‌گاه و راست ایاق

۶-شوشتر: ترکیب- بیداد- مثنوی- شوشتر ایاق

۷-همایون: برداشت- مایه- مولوی- همایون ایاق

۸-رهاب: امیری- رهاب- مبرقه- ایاق

۹-ماهور: برداشت- مایه- عشاق

۱۰-بایات کورد

۱۱-دشتی

۱۲-اورتا ماهور

۱۳-چوبان بایاتی

۱۴-بایات قاجار (ترک)

۱۵-دوگاه

۱۶-قاتار

از مورد ۱ تا ۱۶ اختیاری می باشد. (یک مورد)





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
18th National Youth
Music Festival 2025

قطعات ریتمیک و رقص‌ها - یکی از رقص‌ها به انتخاب خود نوازنده
شالاکو - قازاقی - تره کمه - سلیمانی - تفلوسی - گارس - باسکال - کینتو - باکی -
نازایلمه - مارالی - باقدادورو دلشادی - واغزالی - میرزه‌ای

*ریتمیک موعام لار (موعام های ریتمیک)
حیراتی - سمای شمس - منصوریه - قره باغ شکسته سی - شیروان شکسته
سی - کسسه شکسته - مانی - عثمانی - اوشاری - حیدری و ..
در صورت تمایل به صورت اختیاری قابل اجراست.

شرق و جنوب خراسان

آواز

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله نهایی:

الزامی: الله مدد، جمشیدی

انتخابی: شه دلدل سوار، الله هو

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله نهایی:

الزامی: چهاربیتی علیخانی، لیلی ها

انتخابی: ثنایی، بنده عاصی

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله نهایی:

الزامی: نوایی، بخشی از الفنامه، کوچه باغی

انتخابی: دختر دیوان، زبیده





دوتار

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله نهایی:

الزامی: قلجایی، دل شیدا

انتخابی: پادایرگی به انتخاب شرکت کننده، شاه زمان

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله نهایی:

الزامی: اشترخجو، چهار بیتی هزارگی

انتخابی: غزل آهو، امان لیلی

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله نهایی:

الزامی: مقام الله، پلتان، سبزی‌پری

انتخابی: سرحدی غزل، بنده عاصی

شمال خراسان

دوتار

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله نهایی:

انتخابی: (دو آهنگ از موارد زیر انتخاب شود)

۱- الله مزار

۲- عیب اتمه گین

۳- دونم دونم

۴- شاه ختایی (در وزن یک قرصه)

اختیاری: (یک قطعه قدیمی)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله نهایی:

انتخابی: (دو آهنگ از موارد زیر انتخاب شود)





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
18th National Youth
Music Festival 2025

- ۱- نصیحت
- ۲- ارمان ارمان (ارمان سیسه)
- ۳- قلندر مقام
- ۴- کوراوغلی
- اختیاری: (یک قطعه قدیمی)

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله نهایی:

انتخابی: (سه آهنگ از موارد زیر انتخاب شود)

- ۱- تجنیس
- ۲- شاه ختایی آجمال
- ۳- خانجان
- ۴- لو / لوی
- ۵- نوایی (روایت آوازی)
- ۶- جعفرقلی (در شاه پرده های راسته)
- اختیاری: (یک قطعه قدیمی)

سازهای کششی شمال خراسان (زُرنّا، کمانچه، قوشمه)

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله نهایی: انتخابی: (سه آهنگ از موارد زیر انتخاب شود)

- ۱- یک قرصه
- ۲- دو قرصه
- ۳- سه قرصه
- ۴- شش قرصه
- ۵- ارمان ارمان (ارمانه سیسه)
- اختیاری: یک قطعه قدیمی (که از مجموعه رقص ها نباشد)
- گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله نهایی:

انتخابی: (چهار آهنگ از موارد زیر انتخاب شود)

- ۱- انارکی
- ۲- پنج قرصه





- ۳- نه قرصه (مادماتی)
۴- دوازده قرصه
۵- شوان
۶- جعفرقلی (در شاه پرده های راسته)
اختیاری: یک قطعه قدیمی (که از مجموعه رقص ها نباشد)

- گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)
مرحله نهایی:
انتخابی: (چهار آهنگ از موارد زیر انتخاب شود)
۱- چوب بازی (روایت دو چوبه)
۲- شلنگی
۳- طُرْقَه / طَرَقِی
۴- خانجان
۵- شاهختایی
۶- لو / لوی
اختیاری: یک قطعه قدیمی (که از مجموعه رقص ها نباشد)

سازهای کوبه ای شمال خراسان (دایره/دهل)

- گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)
مرحله نهایی:
(الزاماً چهار آهنگ از موارد زیر انتخاب شود)
۱- یک قرصه
۲- دو قرصه
۳- سه قرصه
۴- چوب بازی (روایت یک چوبه)
۵- درنا
گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)
مرحله نهایی:
(الزاماً چهار آهنگ از موارد زیر انتخاب شود)
۱- انارکی
۲- نه قرصه





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
18th National Youth
Music Festival 2025

۳- شلنگی

۴- بلوچی

۵- سربازی

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله نهایی:

(الزاماً چهار آهنگ از موارد زیر انتخاب شود)

۱- پنج قرصه

۲- دوازده قرصه

۳- طرّقه / طرّقی

۴- نوایی

۵- سماع (سماعی / خانان)

توضیحات:

۱- شرکت کنندگانی که تمایل به اجرای ساز و آواز داشته باشند (اعم از دوتار و کمانچه) ضمن اجرای کامل موارد جدول مربوطه خود، دو قطعه از همان‌ها را با آواز اجرا کنند.

۲- شرکت کنندگان سازهای کوبه ای، هر آهنگ را حدود یک تا دو دقیقه (بدون همراهی با هر ساز ملودیک) اجرا نمایند.

کردستان

دف مقامی

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله نهایی:

قطعه الزامی: حدادی

قطعه اختیاری: حی الله الله

قطعه انتخابی: سقزی - نجاری





گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله نهایی:

قطعه الزامی: رخشنی

قطعه اختیاری: یک نوع مداحی

قطعه انتخابی: حی یا قیوم - نجاری

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله نهایی:

قطعه الزامی: بسم الله ابتدی

قطعه اختیاری: یک نوع مداحی

قطعه انتخابی: حی الله سوم (سه ضربی) - نجاری

بادی (نهمه نای، دوزله، سرنا، شمشال)

مرحله نهایی:

هاوازبَر، سَوار سَوار (سُوارانه)، شَرناخوی، سَحَری، چَمَری، جلوشاهی، کُستانی،
رُوینه شَار ویرانی، تَل و بِل، پِش میگی، شَپول، مارش، هَواس رُ، چارَوَن،
سُوسُکی، مِلوَرَن، گَریان و پشت پا و... اجرای ملودی های فولکلور موسیقی
با کلام کردی حوزه زاگرس

توجه: شرکت کننده در این بخش می تواند با همراهی یکی از سازهای کوبه ای
(دهل یا ضرب کردی) اجرا کند

رده سنی الف: اجرای دو مقام و سه ملودی فولکلور (از موارد ذکر شده)

رده سنی ب: اجرای سه مقام و چهار ملودی فولکلور (از موارد ذکر شده)

رده سنی ج: اجرای چهار مقام و پنج ملودی فولکلور (از موارد ذکر شده)

کوبه ای (دهل، ضرب کردی)

مرحله نهایی:

ریتیم های مَجَلسی، گَریان، پشت پا، فُتاح پاشایی، لَبَنان، سَقزی، شَلان، سه
جار، سه پا، چَپی، قَلایی، رُوینه، خانمیری، زَنگی، هَوشار، اَکملی، شیخانی، اَرَبانی، قَلچ
کی، سه لَنگ و..





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
18th National Youth
Music Festival 2025

توجه: شرکت کننده در این بخش می تواند با همراهی یکی از سازهای
نهرمه‌نای، دوزله، سرنا یا شمشال اجرا کند

رده سنی الف: اجرای چهار مقام و ریتم مجلسی (از موارد ذکر شده)
رده سنی ب: اجرای شش مقام و ریتم مجلسی (از موارد ذکر شده)
رده سنی ج: اجرای هشت مقام و ریتم مجلسی (از موارد ذکر شده)

آواز

مرحله نهایی:

هُورِه، سیاوچمانه، بیت، لاوک، حیران، حیرانک، قطار، گورانی (و ردّ بزم،
مجلسی، دیوانی) و...

توجه: شرکت کننده در این بخش میتواند با همراهی سازی کوبه ای یا
ملودیک اجرا کند

رده سنی الف: اجرای دو آواز یا مقام (یا هر کدام از موارد ذکر شده) و دو ملودی فولکلور
رده سنی ب: اجرای دو آواز یا مقام (یا هر کدام از موارد ذکر شده) و سه ملودی فولکلور
رده سنی ج: اجرای سه آواز یا مقام (یا هر کدام از موارد ذکر شده) و چهار ملودی فولکلور

دیوان

مرحله نهایی:

اجرای الحان و مقام هاو گورانی های موسیقی کردی در حوزه زاگرس.

رده سنی الف: اجرای دو مقام و دو گورانی یکی در مقام اجرا شده و دیگری آزاد
رده سنی ب: اجرای دو مقام و سه گورانی یکی در مقام اجرا شده و دیگری آزاد.
رده سنی ج: اجرای سه مقام و چهار گورانی یکی در مقام اجرا شده و آن دوی دیگر آزاد





کرمانشاه

آواز و تنبور

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله نهایی: اجرای سه مقام ساروخانی و سحری و یک مقام به انتخاب شرکت کننده

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله نهایی: علاوه بر دو مقام الزامی در رده سنی گروه الف می بایست مقامات باریه، سرترن، قطار و مجنونی را اجرا نمایند
اجرای یک مقام بنا به انتخاب شرکت کننده با ذکر راوی شناخته شده و پرسش و پاسخ اطلاعات عمومی در مورد تنبور و تاریخچه این ساز

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله نهایی: کلیه موارد اجباری و اختیاری که با ذکر نام مقام آورده شده در رده های سنی الف و ب در هر دو دوره اول و دوم
یک اجرای مدون و طراحی شده بصورتی که لااقل ترکیبی از سه مقام باشد که در آن توانایی صدا و مقام خوانی شرکت کننده را نشان می دهد

توجه: قابل ذکر است در تمامی اجراهای رده های سنی الف، ب، و ج تجزیه و تحلیل مقامات ارائه شده الزامی است

تنبور

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله نهایی: علاوه بر موارد خواسته شده در دور اول اجرای مقامات ساروخانی، سحری الزامیست و یکی از انواع ترزهای تنبور به انتخاب هیأت داوران نیز پیشنهاد و توسط شرکت کننده اجرا میگردد

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله نهایی: علاوه بر اجرای موارد خواسته شده در دور اول و دوم رده سنی الف و ب اجرای انواع مقامات ترن با ذکر نام راوی شناخته شده در حوزه های مختلف تنبور الزامی است





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
18th National Youth
Music Festival 2025

طراحی و اجرای سه مقام بصورت مرکب نوازی بعهده شرکت کننده بهمراه پرسش و پاسخ و تجزیه و تحلیل ریتم اجرا و مقاماتی که اجرا شده‌اند؛ و نیز داشتن اطلاعات عمومی در مورد تاریخچه تنبور و مقام

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله نهایی: علاوه بر موارد ذکر شده در تمامی رده های سنی الف، ب و ج در هر دو دوره اول و دوم اجرای یک قطعه ساخته شرکت کننده که میتواند همراه با شعر یا بی کلام باشد الزامی است
ترکیب و طراحی حداقل سه مقام بصورت ریتمیک یا یک اجرای آزاد و بدون ریتم از آن که قابل شرح و توضیح از طرف شرکت کننده باشد

گلستان (ترکمن)

آواز

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله نهایی:

۱- گل اینجه مه سین

۲- قال ایندی

۳- سن یتئر (قیرآت)

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله نهایی:

۱- بولدی بولدی

۲- گوزل سن

۳- یاو باخشی

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله نهایی:

۱- ساللرینگ قالر

۲- دوران بوگون

۳- حاریم دوندی



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
18th National Youth
Music Festival 2025



دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



دوتار

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله نهایی:

- ۱- سویلی حالان
- ۲- باهار
- ۳- بیکه حالان

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله نهایی:

- ۱- یاختی لیق
- ۲- آت چاپار
- ۳- باغاسیله

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله نهایی:

- ۱- واقتی دئر
- ۲- بالساید
- ۳- کیچی نینگ

کمانچه

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

۱- باقیشلان یار

۲- قونقیر باش

۳- یادلامه

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

۱- بی بی

۲- استاددا

۳- بیکه حالان





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
18 th National Youth
Music Festival 2025

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

۱- عزیزیم

۲- آرزوی مان

۳- یلقلی لر

گلستان (کتول)

آواز

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله نهایی:

قطعات الزامی: لاره، هرایبی کوتاه (علی سیاه)

قطعات انتخابی: دومقام انتخاب و اجرا شود:

سرطلا، چینی ام، شاداماد، شالی نیشا، راست مقام، حسن خانی.

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و

اجرا شود

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله نهایی:

قطعات الزامی: هرایبی بلند، ریز مقام

قطعات انتخابی: دومقام انتخاب و اجرا شود:

راست مقام ته کندسی، راست مقام سرگریه، راست مقام ایاکالش، یارگل کانم،

سید نساجان

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده

انتخاب و اجرا شود

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله نهایی:

قطعات الزامی: هرایبی بلند، راست مقام سرگریه.

قطعات انتخابی: دومقام انتخاب و اجرا شود:

راست مقام حسن خانی، راست مقام شیرین جان، راست مقام پلنگا، کله کش بلند





(کوچ)، کله کش وسط (لیلاتان)، منظومه عباس
گالش، کله کش بلند (علی محمد صنم)
قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکتکننده انتخاب و اجرا شود
توجه: شرکتکننده‌ای که قرار است آواز را با همراهی ساز اجرا کند نیز
همین قطعات را باید در نظر بگیرد

دوتار (دتار)

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله نهایی:

قطعات الزامی: لاره، چینی ام
قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:
سرطلا، شاداماد، حانچا، یارگل کانم، هرایی کوتاه (علی سیاه)
قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکتکننده انتخاب و اجرا شود

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله نهایی:

قطعات الزامی: هرایی بلند، اسماعیل خانی
قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود.
هرایی کوتاه (علی سیاه)، راست مقام حسن خانی، راست مقام پلنگا، راست مقام
شیرین جان، راست مقام ایگالش، راست مقام سرگریه
قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکتکننده انتخاب و اجرا شود

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله نهایی:

قطعات الزامی: کله کش بلند (کوچ)، یارخدیجه (بی کلام)
قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:
اسماعیل خانی، کله کش وسط (لیلا تان)، شترناز، کله کش بلند (علی محمد صنم)
غریب، ورساچی (سه شاخه)، زارنجی (سه شاخه)
قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکتکننده انتخاب و اجرا شود





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
18th National Youth
Music Festival 2025

سرنا (زرنا)

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله نهایی:

قطعات الزامی: لاره

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

سرطلا، شاداماد، حناحنا، چینی ام.

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده

انتخاب و اجرا شود

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله نهایی:

قطعات الزامی: سرطلا، چینی ام.

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

یارخدیجه، لاره، چکه سماع، شاداماد.

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده

انتخاب و اجرا شود

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله نهایی:

قطعات الزامی: یارخدیجه

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

چکه سماع، شاداماد، چینی ام، غریب.

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده

انتخاب و اجرا شود.





شمشاد (شمشال)

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله نهایی:

قطعات الزامی: لاره، چینی ام

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

هرایی کوتاه (علی سیاه)، سرطلا، یارخدیجه، شاداماد، سیدنسا جان.

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله نهایی:

قطعات الزامی: هرایی کوتاه (علی سیاه)، ریز مقام.

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

لاره، یارخدیجه، راست مقام، حسن خانی، چکه سماع.

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله نهایی:

قطعات الزامی: هرایی بلند، سیدنسا جان

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

چکه سماع، منظومه عباس گالش، یارنارنجی، راست مقام حسن خانی.

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود

کمانچه

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله نهایی:

قطعات الزامی: لاره، چینی ام.

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

سرطلا، حنا حنا، شاداماد، یارگل کانم، هرایی کوتاه (علی سیاه)

قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده

انتخاب و اجرا شود





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
18th National Youth
Music Festival 2025

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله نهایی:

قطعات الزامی: هرایی بلند، راست مقام ایاکالش.

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

هرایی کوتاه (علی سیاه)، راست مقام پلنگا، راست مقام شیرین جان، راست مقام سرگریه، یار نارنجی

قطعهٔ اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت‌کننده انتخاب و اجرا شود

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله نهایی:

قطعات الزامی: منظومه عباس گالش، یار خدیجه.

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

اسماعیل خانی، هرایی کوتاه (علی سیاه)، هرایی بلند، کله کش وسط (لیلاتان)، سید نساجان، چکه سماع

قطعهٔ اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت‌کننده انتخاب و اجرا شود

نی هفت بند

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله نهایی:

قطعات الزامی: لاره

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

سرطلا، چینی ام، شاداماد، هرایی کوتاه (علی سیاه)

قطعهٔ اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت‌کننده انتخاب و اجرا شود

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله نهایی:

قطعات الزامی: هرایی کوتاه (علی سیاه)، لاره

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

یار نارنجی، شترناز، هرایی بلند، راست مقام حسن خانی.

قطعهٔ اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت‌کننده

انتخاب و اجرا شود





گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله نهایی:

قطعات الزامی: شترناز

قطعات انتخابی: دو مقام انتخاب و اجرا شود:

هرایی کوتاه (علی سیاه)، راست مقام شیرین جان، راست مقام پلنگ، راست مقام
ته کندسی، چینی ام
قطعه اختیاری: یک مقام از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود

دهل (دیل)، دایره (دس دایره)، لگن

مرحله نهایی:

قطعات اجرایی این سازها، ریتم های متنوع شادمانه های موسیقی منطقه کنترول می باشد

لرستان

آواز

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله نهایی:

قطعات الزامی: علی دوستی، هالو گندم خر.

قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: عزیزبگی، قدم خیر، کوش طلا.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله نهایی:

قطعات الزامی: خسرو شیرین، سیت بیارم.

قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: ساریخانی، هی لو، علی دوستی، بزران.

قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله نهایی:

قطعات الزامی: شاهنامه خوانی؛ قمر تاج.



قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: دوره دوره، عزیزبگی، خسرو شیرین، میری.
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

سُرنّا

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله نهایی:

قطعات الزامی: خسرو شیرین، سه پا، دو پا.
قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: دایه دایه، قدم خیر، سنگین سماع.
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله نهایی:

قطعات الزامی: خسرو شیرین، سه پا، دو پا، سیت بیارم.
قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: علی دوستی، سنگین سماع، بزران.
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله نهایی:

قطعات الزامی: خسرو شیرین؛ دو پا؛ سه پا؛ اوشاری
قطعات انتخابی: سه قطعه انتخاب و اجرا شود: علی دوستی، ساریخانی، سیت بیارم، بزران.
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

کمانچه

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله نهایی:

قطعات الزامی: علی دوستی، سیت بیارم و هیوله عروسی.
قطعه انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: کوش طلا، میری، قدم خیر، کرمی-رقص های: سه پا و دو پا
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.





گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله نهایی:

قطعات الزامی: علی دوستی، ساری خوانی.

قطعات انتخابی: سه قطعه انتخاب و اجرا شود: بُزمیری، (دروه - دوره خرمن کوبی) عزیز یکی با پا تو مکی، کرمی، خسروشیرین، دایه دایه، قدم خیر، بمیرم - رقص های: سنگین سماع، سه پا، دو پا
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله نهایی:

قطعات الزامی: شاهنامه خوانی، سیت بیارم، خسروشیرین.

قطعات انتخابی: سه قطعه انتخاب و اجرا شود: دایه دایه، کرمی، کشکله شیرازی، ساری خوانی، هم ماهی هم افتوئی (ای، ای)، دوره دوره خرمن کوبی، عزیز بگی و پا تو مکی، رقص های: سنگین سماع، سه پا، دو پا، اوشا
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

مازندران

آواز

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله نهایی

قطعات الزامی: ۱. آوازی طیبه جان ۲. اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران
قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: لاره شور، گلی جان، مریم بانوجانا، گل من (عالیه)
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله نهایی

قطعات الزامی: ۱. آوازی همدم جان ۲. اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران
قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: لایلا خانم، فاطمه و مسکین، ابرینته هواره، کتولی
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
18th National Youth
Music Festival 2025

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله نهایی

قطعات الزامی: ۱. امیری و طالب ۲. اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران
قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: عشقعلی یاغی (ای مه مریم
جانا)، ولگ سری، لاره سه گاه، آوازی صنم (شرق)
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه انتخاب و اجرا شود.

دوتار

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله نهایی

قطعات الزامی: ۱. طبیب ۲. اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران.
قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: عامی درجان (اکبر پهلوان)،
سوت کرم، آق ننه.
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله نهایی

قطعات الزامی: ۱. نرگس قله پانی ۲. اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران.
قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: فاطمه مسکین، کتولی، شاباجی.
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله نهایی

قطعات الزامی: ۱. لیلا خانم ۲. اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران.
قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: باجی من غریبم، صنم
آوازی (شرق)، هرایی آوازی و ضربی
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده
انتخاب و اجرا شود





سرنا

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله نهایی

قطعات الزامی: ۱. دو چوبه ۲. اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران
قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: سه چوبه، ریزواریز.
قطعه اختیاری: حداقل سه قطعه از رپرتوار سرنا نوازی مازندران به صورت
متصل به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود.

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله نهایی

قطعات الزامی:

۱. شروع رپرتوار سرنا نوازی از پیشنوازی تا جلوداری (جلویی)
۲. اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله نهایی

رپرتوار سرنا نوازی مازندران به صورت کامل اجرا شود همچنین اجرای
یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران.

توجه: شرکت کنندگان عزیز در بخش رپرتوار سرنا نوازی می‌توانند از
همراهی یک نوازنده بقره به انتخاب خود بهره گیرند که در این بخش فقط
سرنا نوازی دآوری خواهد شد

غرینه

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله نهایی

قطعات الزامی: ۱. گلی جان ۲. اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران
قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: بلبل سر دار، کرماشو.
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده
انتخاب و اجرا شود





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
18th National Youth
Music Festival 2025

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله نهایی

قطعات الزامی: ۱. کتولی ۲. اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران.
قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: لمپاسو، لاره شور.
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله نهایی

قطعات الزامی: ۱. آوازی غربی یار ۲. اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران
قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: سما حال ، لاره سه گاه.
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود

کمانچه

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله نهایی

قطعات الزامی: ۱. کتولی ۲. اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران
قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: نرگس قله پانی، مریم بانو
جاننا، گل من (عالیه)، خدا شه میرزادی بیمه.
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله نهایی

قطعات الزامی: ۱. حقانی ۲. اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران.
قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: آوازی غربی یار، لایلاخانم،
عامی دترجان (اکبرپهلون)، آوازی همدم جان
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله نهایی

قطعات الزامی: ۱. امیری و طالب ۲. اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد
احتمالی داوران





قطعات انتخابی: دو قطعه انتخاب و اجرا شود: هرایی، نجما، ولگ سری، آوازی صنم (شرق)
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شد

للا

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

مرحله نهایی

قطعات الزامی: ۱. گله را بردن ۲. اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران
قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: زاری، مش حال.
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله نهایی

قطعات الزامی: ۱. کرچال ۲. اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران
قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: گله را بردن، دنباله مش حال.
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله نهایی

قطعات الزامی: ۱. کوک داری ۲. اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران
قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: کمرسری، غریبی.
قطعه اختیاری: یک قطعه از موسیقی سنتی منطقه به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود

نقاره

مرحله مقدماتی

گروه الف (۱۵ تا ۱۸ سال)

قطعات الزامی: یک چوبه.

قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: ترکمونی، دوچوبه.

قطعه اختیاری: حداقل دو قطعه از رپرتوار نقاره نوازی در موسیقی مازندران
به صورت متصل انتخاب و اجرا شود





دفتر موسیقی معاونت هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
Music office of art deputy of
Ministry of culture and
Islamic guidance



هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
18th National Youth
Music Festival 2025

مرحله نهایی

قطعات الزامی: ۱. دو چوبه ۲. اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران
قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: ریزواریز، سه چوبه،
قطعه اختیاری: حداقل سه قطعه از رپرتوار نقاره نوازی در موسیقی مازندران
به صورت متصل انتخاب و اجرا شود

گروه ب (۱۹ تا ۲۳ سال)

مرحله مقدماتی

قطعات الزامی: سه چوبه.
قطعات انتخابی: یک قطعه انتخاب و اجرا شود: جلویی، ررونی.
قطعه اختیاری: حداقل چهار قطعه از رپرتوار نقاره نوازی در موسیقی مازندران
به اختیار شرکت کننده انتخاب و اجرا شود

مرحله نهایی

قطعات الزامی:

۱. اجرای رپرتوار نقاره نوازی از پیشنوازی تا جلوداری (جلویی)
۲. اجرای یک یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران.

گروه ج (۲۴ تا ۲۹ سال)

مرحله مقدماتی

اجرای کامل رپرتوار نقاره نوازی در موسیقی مازندران.

مرحله نهایی

اجرای کامل رپرتوار نقاره نوازی در موسیقی مازندران و همچنین اجرای یک
یا چند قطعه به پیشنهاد احتمالی داوران

توجه: شرکت کنندگان عزیز در بخش رپرتوار نقاره نوازی می توانند از همراهی
یک نوازنده سرنا به انتخاب خود بهره گیرند که در این بخش فقط نقاره
نوازی دآوری خواهد شد

