

ردیف	نمره	سوالات (پاسخ نامه دارد)	دورة دوم متوسطه - یازدهم	تاریخ آزمون:	۱۴۰۳/۳/۷	نام و نام خانوادگی:	رشته: ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی	تعداد صفحه: ۵	ساعت شروع: ۷:۳۰	ساعت شروع: ۷:۳۰	سوالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۲	
۱	۰.۵	تاریخ ادبیات (۲ نمره) با توجه به توضیحات، نام نویسنده و مورخ را در عبارت زیر بنویسید؟ الف) از نویسنندگان زبردست سبک عراقی است، اثر معروف او، از نخستین و بهترین آثار در علم عروض، قافیه، بدیع و نقد شعر به شمار می‌رود. (نام نویسنده:) ب) از مورخان مشهور ایران است و موضوع کتابش تاریخ پیامبران، خلفای چهارگانه، خلفای بنی عباس و تاریخ ایران است. (نام مورخ:)	۰.۵	۰.۵	۰.۵	۰.۵	۰.۵	۰.۵	۰.۵	۰.۵	۰.۵	
۲	۰.۵	درستی و نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید. الف) شعر بیدل به سبب سروden غزل‌های خیال‌انگیز و کاربرد مضمون‌های بدیع مشهور شده است و بیشتر اشعار او به صورت ضربالمثل رواج یافته است. (درست - نادرست) ب) فخر الدین عراقی مثنوی عشق نامه را در مباحث عرفانی، به شیوه تمثیل و حکایت و در قالب نظم و نثر، نوشته است. (درست - نادرست)	۰.۵	۰.۵	۰.۵	۰.۵	۰.۵	۰.۵	۰.۵	۰.۵	۰.۵	۰.۵
۳	۰.۷۵	جاهاي خالي را با کلمات مناسب داخل کمانک پر کنيد (یك مورد اضافه است). (بابا فганی شيرازی، مكتب وقوع، صائب تبریزی، بیدل دهلوی) ۱. از شعرای تأثیرگذار قرن دهم است که شعرش از نظر، ظرافت و رقت معانی مشهور است. ۲. جریانی که در نتیجه چاره اندیشه شاعران برای تغییر سبک و رهایی از گرفتاری تقليید بود نام دارد. ۳. خداوندگار مضامين تازه شعری لقب است.	۰.۷۵	۰.۷۵	۰.۷۵	۰.۷۵	۰.۷۵	۰.۷۵	۰.۷۵	۰.۷۵	۰.۷۵	۰.۷۵
۴	۰.۲۵	در کدام گزینه آثار شاعران تماماً درست است? الف) تاریخ جهانگشا: عظام‌لک جوینی / لمعات: فخر الدین عراقی / جمشید و خورشید: سلمان ساوجی ب) مرصاد العباد: نجم الدین رازی / مجالس المؤمنین: شیخ بهایی / تذكرة الاولیا: عطار نیشابوری	۰.۲۵	۰.۲۵	۰.۲۵	۰.۲۵	۰.۲۵	۰.۲۵	۰.۲۵	۰.۲۵	۰.۲۵	
۵	۰.۵	سبک‌شناسی (۲ نمره) هر یک از ایيات مربوط به کدام سبک ادبی هستند؟ ۱) ز منجنيق فلك‌سنگ فتنه می‌بارد / من ابلهانه گریزم به آبغینه حصار ۲) عشق و درویشی و انگشت نمایی و ملامت / همه سهل است تحمل نکنم بار ملامت	۰.۵	۰.۵	۰.۵	۰.۵	۰.۵	۰.۵	۰.۵	۰.۵	۰.۵	
۶	۰.۵	با توجه به ویژگی های سبک هندی درستی و نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید. الف) شعر بیشتر در تک بیت خلاصه می‌شود. (درست - نادرست) ب) استفاده از ردیف‌های کوتاه در شعر این دوره رایج است. (درست - نادرست)	۰.۵	۰.۵	۰.۵	۰.۵	۰.۵	۰.۵	۰.۵	۰.۵	۰.۵	
۷	۰.۲۵	در کدام گزینه هر دو اثر مصنوع اند? الف) عباس نامه - محبوب القلوب ب) تذكرة شاه طهماسب - جامع عباسی ب) مجالس المؤمنین - عالم آرای عباسی د) شرفنامه بدليسی - بدايع الواقعیع	۰.۲۵	۰.۲۵	۰.۲۵	۰.۲۵	۰.۲۵	۰.۲۵	۰.۲۵	۰.۲۵	۰.۲۵	

ردیف	سوالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۲	تعداد صفحه: ۵	رشته: ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و اینترنت داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳
۸	کدام یک از موارد زیر از <u>ویژگی های زیانی سبک عراقی</u> محسوب می شود؟ الف) در شعر این دوره کاربرد غزل بیشتر شد و جایگاه تخلص در انتهای آن تشییت گردید. ب) شعر این دوره از دربار خارج شد؛ قصیده از رونق افتاد و غزل عارفانه و عاشقانه رواج یافت. ج) به کارگیری حرف نشانه «مر» در کنار مفعول در جمله کم شده است.	۰.۲۵				
۹	در متن زیر دو جمله <u>نادرست</u> است، شماره آنها را در پاسخنامه بنویسید «در سبک عراقی، تاریخ نویسی به اسلوب ساده رواج یافت. در مقدمه با بر نامه، که قدیمی ترین تاریخ نوشته شده در بارهٔ تیمور است، این ساده نویسی به خوبی قابل مشاهده است. تاریخ نویسی از اوایل دوره مغول، به سبب علاقهٔ شدید آنان به ثبت و قایع مربوط به پدران و اجدادشان شروع شد. و در دورهٔ تیموری قدری هم ادامه یافت. البته باید توجه داشت که این سادگی نثر همه جا یکسان نیست و نثر ساده این دوره را می‌توان <u>فصیح</u> و <u>بلیغ</u> دانست.» ۱ ۲ ۳ ۴	۰.۵				
۱۰	زیبایی‌شناسی ۶ نمره در بیت «بُتی دارم که گرد گل زِ سنبل سایه بان دارد/ بهار عارضش خطی به خون ارغوان دارد»، دومین استعاره را بباید و به تشبیه تبدیل کنید.	۰.۷۵				
۱۱	نوع تشبیه عبارت «دانان چو طبله عطار است، خاموش و هنر نمای» با کدام بیت یکسان است؟ الف) تو سرو جو بیاری، تو لاله بهاری / تو یار غمگساری، تو حور دلربای ب) نگارش دهد گلن جو بیار / در آینه آب رخسارها ج) هرگز کسی نداد بین سان نشان برف / گویی که لقمه‌ای است زمین در دهان برف	۰.۲۵				
۱۲	وجه شبه را در سرو دهه زیر مشخص کنید. زندگی آتشگهی دیرنده پا بر جاست / گر بیفروزیش، رقص شعله اش در هر کران پیداست / ورنه خاموش است و خاموشی گناه ماست.	۰.۲۵				
۱۳	در بیت «این زبان چون سنگ و هم آتش وش است / و آنچه بجهد از زبان چون آتش است» چند «ادات تشبیه» به کار رفته است؟	۰.۲۵				
۱۴	نوع تشبیه را مقابله آن بنویسید. الف) خانه دل ما را از کرم عمارت کن / پیش از آن که این خانه رو نهد به ویرانی (.....) ب) وز چو شمعی به شب، زود رو و سرفراز / شب چو چراغی به صبح، کاسته و نیم تاب (.....)	۰.۵				
۱۵	در مصراع دوم بیت «جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما / دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما » الف) یک اضافهٔ تشبیه‌ی ب) یک اضافهٔ استعاری بباید»	۰.۵				

ساعت شروع: ۷:۳۰	رشته: ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی	تعداد صفحه: ۵	سوالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۲								
مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	نام و نام خانوادگی:	۱۴۰۳/۳/۷	تاریخ آزمون: دوره دوم متوسطه - یازدهم								
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش azmoon.medu.ir			دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳								
نمره	سؤالات (پاسخ نامه دارد)										
۰.۵	در بیت « سینه خواهم شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق » مجاز را بیابید و آن را به اضافه استعاری تبدیل کنید.										
۰.۲۵	آشکارترین آرایه عبارت « تو قامت تمایی ای درخت / همواره خفته در آغوشت آسمان / بالایی ای درخت » را از داخل کمانک انتخاب کنید. (استعاره مکنیه- استعاره مصرحه - تشبیه)										
۰.۵	در مصraig اول بیت زیر یک تشخیص و در مصraig دوم یک تشبیه مشخص کنید. « داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو کز باع جهان لاله عذاران همه رفتند »										
۰.۵	در ابیات زیر دو مجاز با رابطه شباهت بیابید. ما ز آغاز و زانجام جهان بی خبریم اول و آخر این کهنه کتاب افتاده است با کاروان حله بر فتنم زیستان با حله تنیده ز دل باfteه ز جان										
۰.۵	منادا در هر بیت زیر باعث آفرینش چه آرایه ای شده است؟ الف) تا تو را جای شدای سرو روان در دل من / هیچ کس می نیسنندم که به جای تو بود ب) بشکن دل بی نوای ما را ای عشق / این ساز شکسته اش خوش آهنگ تراست.										
۰.۲۵	در عبارت زیر قرینه مجاز را مشخص کنید. جهان خوردم و کارها راندم.										
۱	در مصraig اول و چهارم کنایه ها را مشخص کنید و مفهوم آن ها را بنویسید. الف) از در در آمدی و من از خود به در شدم گویی کزین جهان به جهان دگر شدم ب) همت مردانه می خواهد گذشتن از جهان یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند										
۰.۵	<p style="text-align: center;">موسیقی شعر</p> <p>با توجه به بیت « سلسله موی دوست حلقة دام بلاست / هر که در این حلقة نیست فارغ از این ماجراست » خانه های خالی (الف - ب) را با ذوق خود (غیر ازو ازوه های بیت) پر کنید؟</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>مِ بَ لَاست</td> <td>حَلْ قِيِ دا</td> <td>«الف»</td> <td>سِلْ سِلِ لِي</td> </tr> <tr> <td>ما جَ راست</td> <td>«ب»</td> <td>حَلْ قِنِيِ ست</td> <td>هَرْ كِ دَ رِين</td> </tr> </table>			مِ بَ لَاست	حَلْ قِيِ دا	«الف»	سِلْ سِلِ لِي	ما جَ راست	«ب»	حَلْ قِنِيِ ست	هَرْ كِ دَ رِين
مِ بَ لَاست	حَلْ قِيِ دا	«الف»	سِلْ سِلِ لِي								
ما جَ راست	«ب»	حَلْ قِنِيِ ست	هَرْ كِ دَ رِين								
۰.۷۵	در صورت تقطیع بیت زیر به پایه های آوابی ۴ تایی ۳ تایی، به موارد خواسته شده پاسخ دهید. « یک عمر دور و تنها تنها به جرم اینکه او سرسپرده می خواست، من دل سپرده بودم » الف) دو رکن (وزن واژه) ابتدایی بیت را بنویسید. ب) وزن بیت همسان تک پایه ای است یا همسان دو لختی؟										

ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی	تعداد صفحه: ۵	سوالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۲															
مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	نام و نام خانوادگی:	۱۴۰۳/۳/۷	تاریخ آزمون: دوره دوم متوسطه - یازدهم															
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و اینترنت داخل و خارج کشور خردad ۱۴۰۳ azmoon.medu.ir																		
نمره	سؤالات (پاسخ نامه دارد)																	
۰.۲۵	<p>وزن عروضی بیت «ما به غم خوکرده ایم ای دوست ما را غم فرست / تحفه ای کز غم فرستی نزد ما هر دم فرست» با کدام بیت متفاوت است؟</p> <p>(الف) تا نگردی بی خبر از جسم و جان / کی خبر یابی ز جانان یک زمان</p> <p>(ب) سینه ملاممال درد است ای دریغاً مرهمی / دل ز تنها بی به جان آمد خدا را مرهمی</p>																	
۰.۵	<p>در کدام بیت هجای پایانی از رکن آخر کاسته شده است (محذوف است) علامت هجایی «رکن پایانی» را بنویسید.</p> <p>(الف) زیزدان دان، نه از ارکان، که کوته دیدگی باشد / که خطی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی</p> <p>(ب) یارشدم، یارشدم، با غم تو یارشدم / تا که رسیدم بر تو، از همه بیزارشدم</p> <p>(ج) گر تمنای تو از خاطرناشاد رَوَد / داغ عشق تو گلی نیست که از یاد رَوَد</p>																	
۰.۷۵	<p>کدام بیت به دو صورت دسته بندی می شود؟ در صورت تقطیع به پایه های آوایی ۳ تایی ۴ تایی رکن اول و دوم را بنویسید.</p> <p>(الف) غمناک نباید بود از طعن حسود ای دل / شاید که چو وابینی خیر تو در این باشد</p> <p>(ب) الفبای درد از لبم می تراود / نه شبینم که خون از شبم می تراود</p> <p>(ج) چو دل برنهی برسای کهن / کند ناز وز تو بپوشد سخن</p>																	
۰.۷۵	<p>با توجه به بیت «گفت به مجنون صنمی در دمشق / کای شده مستغرق دریای عشق»</p> <p>(الف) وزن این بیت همسان است. (درست / نادرست)</p> <p>(ب) خط عروضی رکن دوم را بنویسید.</p>																	
۲	<p>اگر بیت «بسیار گنه کردیم آن بود قضای تو / شاید که به ما بخشی از روی کرم آن ها» را بر اساس ۳ تایی ۴ تایی برش بزنیم، موارد خواسته شده را بنویسید.</p> <table border="1"> <tr> <td>.....(۵)</td> <td>.....(۶)</td> <td>.....(۷)</td> <td>.....(۸)</td> <td>.....(۹)</td> </tr> <tr> <td>.....(۱۰)</td> <td>.....(۱۱)</td> <td>.....(۱۲)</td> <td>.....(۱۳)</td> <td>.....(۱۴)</td> </tr> <tr> <td>.....(۱۵)</td> <td>.....(۱۶)</td> <td>.....(۱۷)</td> <td>.....(۱۸)</td> <td>.....(۱۹)</td> </tr> </table>		(۵)(۶)(۷)(۸)(۹)(۱۰)(۱۱)(۱۲)(۱۳)(۱۴)(۱۵)(۱۶)(۱۷)(۱۸)(۱۹)
.....(۵)(۶)(۷)(۸)(۹)														
.....(۱۰)(۱۱)(۱۲)(۱۳)(۱۴)														
.....(۱۵)(۱۶)(۱۷)(۱۸)(۱۹)														
۰.۵	<p>در ایات زیر وزن های همسان دولختی و همسان تک پایه ای را مشخص کنید.</p> <p>۱. ای صاحب کرامت، شکرانه سلامت / روزی تفقدی کن درویش بینوارا</p> <p>۲. شکر کند چرخ فلک، از مُلک و مُلک / کز کرم و بخشش او روشن و بخشندۀ شدم</p>																	

ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی	تعداد صفحه: ۵	سوالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۲
مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	نام و نام خانوادگی:	۱۴۰۳/۳/۷	تاریخ آزمون: دوره دوم متوسطه - یازدهم
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و اینترنت داخل و خارج کشور خردad ۱۴۰۳ azmoon.medu.ir			

ردیف	نمره	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۳۱	۱	<p>نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)</p> <p>با توجه به غزل زیر به سوالات پاسخ دهید.</p> <p>مرا تو غایت مقصودی از جهان ای دوست هزار جان عزیزت فدای جان ای دوست که یاد می نکند عهدِ آشیان ای دوست چنان به دام تو الفت گرفت مرغ دلم گرم تو در نگشایی کجا توانم رفت به راستان که بمیرم برآستان ای دوست مرا رضای تو باید، نه زندگانی خویش اگر مراد توقیل است، وارهان ای دوست که گفت سعدی از آسیب عشق بگریزد الف) غزل بالا در چه سبکی سروده شده است؟ (ب) وزن غزل همسان است. (درست / نادرست) (ج) یک ویژگی ادبی در بیت آخر بیابید.</p>	۴
۳۲	۱	<p>با توجه به متن زیر از کتاب «علم آرای عباسی» به سوالات پاسخ دهید.</p> <p>از طبقهٔ علیهٔ شуرا که ناظمان مناظم سخن‌پیرایی و پیرایه بندان سلسله معنی‌آرایی‌اند، در آن هنگام در اردوی معلم و ممالک محروسه، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت‌گستر بی شمار بودند. در اوایل حال حضرت خاقانی جنت مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود.</p> <p>الف) در عبارت مشخص شده چه ویژگی زبانی سبک هندی مشاهده می‌شود؟ ب) نام نویسنده کتاب را بنویسید? ج) یک تشبیه در سطر اول بیابید و مشبه به آن را بنویسید.</p>	۴
۳۳	۱.۲۵	<p>با توجه به غزل زیر:</p> <p>گر تمّنای تو از خاطر ناشاد رود DAG عشق تو گلی نیست که از یاد رود نزود حسرت آن چاه زنخدان از دل تشننه را آب محال است که از یاد رود لشگر خسرو اگر بر سر فرهاد رود نتوان از سر او برد هوای شیرین کاش چون شمع همه سر شود اعضای کلیم (الف) در بیت دوم کدام یک از ویژگیهای ادبی سبک هندی آشکار است؟ (ب) وزن مصraع اول بیت دوم، حاصل تکرار چه رکنی است؟ نشانه هجایی آن را بنویسید. (ج) دو ویژگی فکری در غزل بیابید و بنویسید.</p>	۴
۳۴	۰.۷۵	<p>متن زیر را بخوانید و به سوالات پاسخ دهید.</p> <p>«فرآش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایهٔ ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد. درختان را به خلعت نوروزی، قبای سبز ورق در برگرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع، کلاه شکوفه بر سرنها ده»</p> <p>الف) چه آرایه‌ای در حوزه علم بیان، بیشتر در متن به کار رفته است؟ ب) یک استعاره در سطر اول بیابید. ج) یک ویژگی زبانی در متن بیابید.</p> <p>پیروز و شادکام باشید.</p>	۴