

خلاصه گزارش عملکرد بنیاد سینمایی فارابی - تا پایان اسفند ۱۳۹۸

(مبالغ به میلیون ریال)

| ردیف | عنوان فعالیت | واحد | هدف کمی | اعتبار خالص | پرداخت شده ۹۸ | هدف کمی محقق شده ۹۸ | توضیحات |
|---------------|---|-----------------|---------|----------------|----------------|---------------------|----------|
| ۱ | حمایت از تحقیق، نگارش و تقویت متن فیلم نامه | عنوان فیلم نامه | ۲۰ | ۱۵,۰۰۰ | ۷,۳۸۰ | ۱۵ | پیوست ۱ |
| ۲ | حمایت از تولید فیلم سینمایی و سریال (تسهیلات) | عنوان فیلم | ۲۰ | ۷,۰۰۰ | ۲۰,۰۰۰ | ۱۱ | پیوست ۲ |
| ۳ | حمایت از مشارکت در تولید فیلم سینمایی | عنوان فیلم | ۱۲ | ۶۳,۰۰۰ | ۷۹,۱۴۷ | ۲۲ | پیوست ۳ |
| ۴ | حمایت از تولید آثار سینمایی فاخر | عنوان اثر | ۱۰ | ۱۸۷,۰۰۰ | ۳۱,۱۹۸ | ۴ | پیوست ۴ |
| ۵ | حمایت از ارتقای فرهنگی و هم اندیشی فیلم سازان با اندیشمندان حوزه و دانشگاه و بازدید آنها از مراکز و دستاوردهای مهم کشور | رویداد | ۱۰ | ۱,۵۰۰ | ۱,۴۵۰ | ۵ | — |
| ۶ | کمک به انجام ارزشیابی و نظارت بر تولید و نمایش آثار سینمایی | عنوان فیلم | ۵۰ | ۲,۳۰۰ | ۱,۹۹۰ | ۳۹ | — |
| ۷ | کمک به تولید و انتشار ماهنامه فیلم نگار، فصلنامه فارابی و سایر انتشارات تخصصی | عنوان | ۲ | ۴,۰۰۰ | ۵,۷۱۷ | ۴ | پیوست ۵ |
| ۸ | کمک به انجام مطالعات موردی و تدوین گزارش های تخصصی سینما | گزارش | ۲۰ | ۲,۰۰۰ | ۱,۶۹۱ | ۱۷ | پیوست ۸ |
| ۹ | حمایت از تولید وب سری در رسانه های نو پدید | عنوان | ۲۰ | ۵,۵۰۰ | ۵,۴۰۰ | ۲۰ | پیوست ۶ |
| ۱۰ | حمایت از برگزاری سی و هشتمین جشنواره ملی فیلم فجر و اجرای طرح سیمرخ و پروانه ها | جشنواره | ۱ | ۵۳,۵۰۰ | ۶۵,۵۶۴ | ۱ | پیوست ۷ |
| ۱۱ | حمایت از برگزاری سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر | جشنواره | ۱ | ۵۰,۰۰۰ | ۵,۶۵۱ | ۰ | پیوست ۸ |
| ۱۲ | کمک به برگزاری سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان و برگزاری همزمان آن در استان ها | جشنواره | ۱ | ۳۰,۰۰۰ | ۳۸,۸۵۵ | ۱ | پیوست ۹ |
| ۱۳ | حمایت از تولید مشترک فیلم سینمایی با دیگر کشور ها | عنوان فیلم | ۲ | ۲۵,۰۰۰ | ۶,۰۲۵ | ۱ | پیوست ۱۰ |
| ۱۴ | حمایت از آماده سازی و بازاریابی و عرضه فرهنگی و تجاری آثار و اعزام سینماگران به مجامع بین المللی | نفر/اثر | ۵۵ | ۲۶,۰۰۰ | ۱۳,۳۹۰ | ۳۳ | پیوست ۱۱ |
| ۱۵ | حمایت از برگزاری جشنواره فیلم وارث | جشنواره | ۱ | ۱,۱۶۰ | ۱,۱۶۰ | ۱ | — |
| ۱۶ | حمایت از جشنواره فیلم های دانش آموزی در مناطق سیل زده و کم برخوردار | جشنواره | ۱ | ۱,۵۰۰ | ۲,۰۶۰ | ۱ | — |
| ۱۷ | حمایت از اکران فیلم های سینمایی کودکان و نوجوانان | عنوان فیلم | ۱۰ | ۶,۰۰۰ | ۳,۷۱۲ | ۸ | پیوست ۱۲ |
| ۱۸ | حمایت از برگزاری جایزه پژوهش سینمایی سال | برنامه | ۱ | ۳,۰۰۰ | ۱,۹۸۹ | ۱ | پیوست ۱۳ |
| ۱۹ | حمایت از پایان نامه ها، تألیفات و ترجمه های مرتبط با حوزه سینما | عنوان | ۴۰ | ۱,۸۰۰ | ۴۸۷ | ۱۴ | پیوست ۱۴ |
| ۲۰ | کمک به اجرای نظرسنجی فعالیت های سینما | طرح | ۸ | ۱,۸۰۰ | ۵۴۶ | ۲ | پیوست ۱۵ |
| ۲۱ | حمایت از برگزاری همزمان سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر در مراکز استانها | جشنواره | ۱ | ۱۶,۰۰۰ | ۱۶,۰۰۰ | ۱ | — |
| ۲۲ | هزینه های جاری و پشتیبانی | — | — | ۸۵,۰۰۰ | ۱۵۶,۹۹۲ | — | — |
| جمع کل | | | | ۵۸۸,۰۶۰ | ۴۶۶,۴۰۴ | | |

پیوست ۱: حمایت از تحقیق و نگارش فیلم نامه

(مبالغ به میلیون ریال)

| ردیف | عنوان فیلمنامه، تحقیق یا تولید فیلم | نام فیلمنامه نویس، محقق، تهیه کننده یا کارگردان | سال قرارداد | مبلغ قرارداد | پرداخت شده تا سال ۹۷ | پرداخت شده در سال ۹۸ | ماتده تعهدات | تاریخ خاتمه قرارداد | موضوع / گونه | مخاطب | وضعیت پروژه |
|---------------|-------------------------------------|---|-------------|--------------|----------------------|----------------------|--------------|---------------------|----------------------|---------------|-------------------|
| ۱ | هفت قانون خردمندی، دنیای درون | بیژن میرباقری | ۹۷/۰۸/۲۰ | ۷۰۰ | ۲۱۰ | ۴۹۰ | ۰ | ۹۷/۱۲/۲۰ | کودک و نوجوان | کودک و نوجوان | تحویل شده |
| ۲ | ریات ها | حسن علیمردانی | ۹۷/۱۰/۱۵ | ۷۰۰ | ۲۱۰ | ۴۹۰ | ۰ | ۹۸/۰۱/۲۵ | کودک و نوجوان | کودک و نوجوان | تحویل شده |
| ۳ | هفت قانون خردمندی، دنیای بی پایان | سید نوید سید علی اکبری | ۹۷/۱۱/۲۸ | ۷۰۰ | ۲۱۰ | ۱۴۰ | ۳۵۰ | ۹۸/۰۳/۲۸ | کودک و نوجوان/تاریخی | کودک و نوجوان | نگارش فیلمنامه |
| ۴ | هفت قانون خردمندی، ایمان | نیما عباس پور | ۹۷/۱۱/۲۸ | ۷۰۰ | ۲۱۰ | ۱۴۰ | ۳۵۰ | ۹۸/۰۳/۲۸ | کودک و نوجوان | کودک و نوجوان | نگارش فیلمنامه |
| ۵ | افسانه نیست | محمد بیرهادی | ۹۷/۱۲/۲۸ | ۱,۰۰۰ | ۲۵۰ | ۴۰۰ | ۳۵۰ | ۹۸/۰۳/۲۵ | دفاع مقدس | عام | نگارش فیلمنامه |
| ۶ | آغاز | ایرج افشار | ۹۸/۰۲/۰۸ | ۳۵۰ | ۰ | ۲۸۰ | ۷۰ | ۹۸/۰۵/۰۸ | اجتماعی/قصاص | عام | نگارش فیلمنامه |
| ۷ | ماجرای جوانان | سید احمد پایداری | ۹۸/۰۲/۱۵ | ۴۰۰ | ۰ | ۲۷۰ | ۱۳۰ | ۹۸/۰۵/۱۵ | کودک و نوجوان | کودک و نوجوان | نگارش فیلمنامه |
| ۸ | کتیبه آخر | سهیل موفق | ۹۸/۰۲/۱۵ | ۷۰۰ | ۰ | ۷۰۰ | ۰ | ۹۸/۰۵/۱۵ | کودک و نوجوان | کودک و نوجوان | تحویل شده |
| ۹ | زمستان | سید عماد حسینی و پیام لاریان | ۹۸/۰۶/۱۰ | ۳۰۰ | ۰ | ۲۱۰ | ۹۰ | ۹۸/۰۹/۱۰ | اجتماعی | عام | نگارش فیلمنامه |
| ۱۰ | یعقوب لیث صفاری | مسعود جعفری جوزانی | ۹۸/۰۷/۰۲ | ۲,۰۰۰ | ۰ | ۰ | ۲,۰۰۰ | ۹۹/۰۱/۳۱ | تاریخ و تمدن | عام | تحقیق و نگارش |
| ۱۱ | خواب عمیق | فاطمه سلطانی | ۹۸/۰۷/۱۶ | ۳۰۰ | ۰ | ۹۰ | ۲۱۰ | ۹۸/۱۰/۱۶ | اجتماعی/معناگرا | عام | بازنویسی فیلمنامه |
| ۱۲ | برادران افتخاری | سیامک شایقی | ۹۸/۰۷/۲۸ | ۶۰۰ | ۰ | ۱۸۰ | ۴۲۰ | ۹۸/۱۲/۱۵ | اجتماعی | عام | تحقیق و نگارش |
| ۱۳ | سیل | مهرشاد کارخانی | ۹۸/۰۹/۰۳ | ۳۰۰ | ۰ | ۲۱۰ | ۹۰ | ۹۸/۱۲/۰۳ | اجتماعی | عام | تحقیق و نگارش |
| ۱۴ | شب طولانی بندر | اصغر عبدالمهدی | ۹۸/۰۹/۰۳ | ۴۰۰ | ۰ | ۴۰۰ | ۰ | ۹۸/۱۲/۰۳ | اجتماعی | عام | تحقیق و نگارش |
| ۱۵ | حسن کچل(متمم قرارداد) | نادره ترکمانی | ۹۸/۰۹/۱۰ | ۱۰۰ | ۰ | ۱۰۰ | ۰ | ۹۸/۱۰/۱۴ | کودک و نوجوان | کودک و نوجوان | تحویل شده |
| ۱۶ | پول لغنتی | عبدالمجید جوائمراد | ۹۸/۱۰/۰۱ | ۵۰۰ | ۰ | ۴۵۰ | ۵۰ | ۹۹/۰۱/۱۵ | اجتماعی | عام | تحقیق و نگارش |
| ۱۷ | درخت | مهدی ودادی | ۹۸/۱۰/۱۵ | ۴۰۰ | ۰ | ۲۸۰ | ۱۲۰ | ۹۹/۰۱/۱۵ | اجتماعی | عام | تحقیق و نگارش |
| ۱۸ | دوران برادری | مجید قاری زاده | ۹۸/۱۱/۲۰ | ۴۰۰ | ۰ | ۱۲۰ | ۲۸۰ | ۹۹/۰۱/۲۰ | اجتماعی | عام | بازنویسی فیلمنامه |
| ۱۹ | زندگی دوگانه لیلا | احمدرضا معتمدی | ۹۸/۱۲/۲۵ | ۸۰۰ | ۰ | ۰ | ۸۰۰ | ۹۹/۰۳/۲۵ | اجتماعی | عام | نگارش فیلمنامه |
| ۲۰ | شوراهای تخصصی | | | | | | | | | | |
| جمع کل | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | ۲,۴۲۰ | ۰ | ۰ | ۵,۳۱۰ | ۷,۳۸۰ | ۱,۰۹۰ |

پیوست ۳: مشارکت در تولید فیلم سینمایی

(مبالغ به میلیون ریال)

| ردیف | عنوان فیلمنامه، تحقیق یا تولید فیلم | نام فیلمنامه نویس، محقق، تهیه کننده یا کارگردان | سال قرارداد | مبلغ قرارداد | پرداخت شده تا سال ۹۷ | پرداخت شده در سال ۹۸ | مانده تعهدات | تاریخ تحویل فیلم / خاتمه | موضوع/گونه | مخاطب | وضعیت تولید | توضیحات |
|---------------|-------------------------------------|---|-------------|--------------|----------------------|----------------------|--------------|--------------------------|----------------------|---------------|----------------|------------------|
| ۱ | سوم شخص غایب | وحید نیکخواه آزاد | ۱۳۹۷ | ۲,۸۰۰ | ۲,۵۲۰ | ۲۸۰ | ۰ | ۹۷/۰۷/۱۰ | کودک و نوجوان | کودک و نوجوان | اکران نشده | مشارکت ۵۰ درصد |
| ۲ | گیتی | جامعی ندوشن و همایون رضا عطاردی | ۱۳۹۷ | ۳,۵۰۰ | ۳,۱۵۰ | ۳۵۰ | ۰ | ۹۷/۰۸/۱۳ | اجتماعی/خانوادگی | عام | آماده نمایش | مشارکت ۵۰ درصد |
| ۳ | سونامی | علی سرتیپی و رسول صدرعاملی | ۱۳۹۷ | ۳,۸۰۰ | ۳,۴۲۰ | ۲۰۰ | ۱۸۰ | ۹۷/۰۵/۱۶ | اجتماعی/ورزشی | عام | اکران شده | مشارکت ۲۰ درصد |
| ۴ | قطار آن شب | بهرزخدا بخش | ۱۳۹۷ | ۵,۵۰۰ | ۴,۸۰۰ | ۷۰۰ | ۰ | ۹۷/۰۵/۱۶ | کودک و نوجوان | کودک و نوجوان | در حال اکران | مشارکت ۵۵ درصد |
| ۵ | مسیر معکوس | ابوالفضل جلیلی موحدی | ۱۳۹۷ | ۷,۲۰۰ | ۳,۷۵۰ | ۱,۰۰۰ | ۲,۴۵۰ | ۹۸/۰۳/۰۵ | کودک و نوجوان | کودک و نوجوان | مراحل فنی | مشارکت ۶۰ درصد |
| ۶ | پدران | شهرام مسلخی | ۱۳۹۷ | ۷,۸۰۰ | ۶,۸۱۰ | ۳۹۰ | ۰ | ۹۸/۰۳/۰۵ | اجتماعی/خانوادگی | عام | آماده نمایش | مشارکت ۴۵ درصد |
| ۷ | انجا همان ساعت | سیروس الوند | ۱۳۹۸ | ۱,۰۰۰ | ۰ | ۹۰۰ | ۱۰۰ | ۹۸/۰۷/۲۹ | اجتماعی/حادثه‌ای | عام | آماده نمایش | مشارکت ۵۵ درصد |
| ۸ | مهران | محمد پیرهادی | ۱۳۹۸ | ۹,۰۰۰ | ۰ | ۸,۲۵۰ | ۷۵۰ | ۹۸/۰۵/۲۱ | کودک و نوجوان | کودک و نوجوان | مراحل فنی | مشارکت ۱۰۰ درصد |
| ۹ | شاه ماهی | افسانه منادی طبری | ۱۳۹۸ | ۴,۷۲۵ | ۰ | ۴,۲۵۲ | ۴۷۳ | ۹۸/۰۶/۲۶ | کودک و نوجوان | کودک و نوجوان | مراحل فنی | مشارکت ۳۵ درصد |
| ۱۰ | زالاوا | روح اله برادری | ۱۳۹۸ | ۵,۰۰۰ | ۰ | ۱,۷۵۰ | ۳,۲۵۰ | ۹۸/۰۶/۲۶ | اجتماعی/ترسناک | عام | پیش تولید | مشارکت ۲۵ درصد |
| ۱۱ | من می ترسم | بهنام بهزای | ۱۳۹۸ | ۷,۵۰۰ | ۰ | ۶,۷۵۰ | ۷۵۰ | ۹۸/۰۸/۱۳ | اجتماعی/خانوادگی | خانواده | آماده نمایش | مشارکت ۲۵ درصد |
| ۱۲ | مهمانی نقابها | مقصود چبازی | ۱۳۹۸ | ۵,۵۰۰ | ۰ | ۵,۴۵۰ | ۵۰ | ۹۸/۰۷/۲۳ | اجتماعی/پلیسی امنیتی | عام | مراحل فنی | مشارکت ۲۵ درصد |
| ۱۳ | رویای سهراب | علی قوی تن | ۱۳۹۸ | ۵,۰۰۰ | ۱,۵۰۰ | ۳,۵۰۰ | ۰ | ۹۸/۰۹/۱۰ | اجتماعی/زندگی‌نامه | عام | آماده نمایش | مشارکت ۲۵ درصد |
| ۱۴ | یانو | امیر رضا معتمدی | ۱۳۹۸ | ۱,۳۷۷ | ۰ | ۱,۳۷۷ | ۰ | ۹۸/۰۸/۰۱ | کودک و نوجوان | کودک و نوجوان | مطالعات اجرایی | طراحی تولید |
| ۱۵ | موسی | حمید فرخ نژاد | ۱۳۹۸ | ۹,۰۰۰ | ۰ | ۸,۷۰۰ | ۳۰۰ | ۹۸/۱۰/۲۸ | اجتماعی | عام | آماده نمایش | مشارکت ۲۵ درصد |
| ۱۶ | آیه‌های بیقراری/فرمانروای آب | مجتبی امینی ارمکی | ۱۳۹۸ | ۳,۵۰۰ | ۰ | ۳,۵۰۰ | ۰ | ۹۸/۱۰/۰۸ | کودک و نوجوان | کودک و نوجوان | آماده نمایش | مشارکت ۱۰۰ درصد |
| ۱۷ | مغز استخوان | حسین پور محمدی | ۱۳۹۸ | ۸,۵۰۰ | ۰ | ۶,۶۵۰ | ۱,۸۵۰ | ۹۹/۰۱/۲۲ | اجتماعی | عام | آماده نمایش | مشارکت ۲۲/۵ درصد |
| ۱۸ | مردن در آب مطهر | نوید محمودی | ۱۳۹۸ | ۵,۵۰۰ | ۰ | ۴,۹۵۰ | ۵۵۰ | ۹۸/۱۲/۱۲ | اجتماعی | عام | آماده نمایش | مشارکت ۲۷/۵ درصد |
| ۱۹ | الماس(نیش) | رحمان سیفی آزاد | ۱۳۹۸ | ۹,۰۰۰ | ۰ | ۰ | ۹,۰۰۰ | ۹۹/۰۳/۱۹ | اجتماعی | عام | پیش تولید | مشارکت ۲۷/۵ درصد |
| ۲۰ | تی تی | آیدا پناهنده | ۱۳۹۸ | ۳,۵۰۰ | ۰ | ۲,۵۰۰ | ۱,۰۰۰ | ۹۹/۰۲/۱۳ | اجتماعی/خانوادگی | عام | فیلمبرداری | مشارکت ۱۰۰ درصد |
| جمع کل | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | ۲۱,۰۹۳ | ۶۷,۸۶۹ | ۱۹,۷۴۰ | ۱۰۸,۷۰۲ | | |

پیوست ۳: خرید حقوق و مالکیت

(مبالغ به میلیون ریال)

| ردیف | عنوان فیلمنامه، تحقیق یا تولید فیلم | نام فیلمنامه نویس، محقق، تهیه کننده یا کارگردان | سال قرارداد | مبلغ قرارداد | پرداخت شده تا سال ۹۷ | پرداخت شده در سال ۹۸ | مانده تعهدات | سال ساخت / تحقیق / فیلمنامه | موضوع/ژانر | مخاطب | وضعیت تولید | توضیحات |
|---------------|-------------------------------------|---|-------------|--------------|----------------------|----------------------|--------------|-----------------------------|----------------------|---------------|--------------|--|
| ۱ | نسترن های وحشی | رهبز قنبری | ۱۳۹۷ | ۲,۵۰۰ | ۱,۸۰۴ | ۶۹۶ | ۰ | ۱,۳۹۴ | کودک و نوجوان | کودک و نوجوان | اکران نشده | مشارکت و خرید حقوق ۱۰۰ درصد |
| ۲ | کاتی وستاره | بیبا منصور | ۱۳۹۷ | ۱,۵۰۰ | ۷۵۰ | ۷۵۰ | ۰ | ۱۳۹۷ | کودک و نوجوان | کودک و نوجوان | در حال اکران | حقوق نمایش خانگی و تلویزیون ۱۰۰ درصد |
| ۳ | حورا | غلامرضا ساغریچیان | ۱۳۹۷ | ۴۵۰ | ۷۸ | ۳۷۲ | ۰ | ۱۳۹۴ | کودک و نوجوان | کودک و نوجوان | اکران نشده | خرید حقوق و رایت فرهنگی و بین الملل ۱۰۰ درصد |
| ۵ | فرار از اردو | حسن آقاقریمی و لیدا عبدالمنفیان | ۱۳۹۷ | ۴,۵۰۰ | ۴,۰۰۰ | ۵۰۰ | ۰ | ۱۳۹۳ | کودک و نوجوان | کودک و نوجوان | اکران شده | ۱۰۰ درصد از مالکیت و حقوق فیلم سینمایی |
| ۶ | قرار بعدی همان جا | اصغر پورهاجریان | ۱۳۹۸ | ۱,۵۰۰ | ۰ | ۱,۵۰۰ | ۰ | ۱۳۹۸ | اجتماعی/ازدواج | عام | آماده نمایش | خرید مالکیت و حقوق ۱۰۰ درصد (به استثناء نمایش خانگی و تلویزیونی) |
| ۷ | طف نامه | مصطفی جمشیدی پرور | ۱۳۹۸ | ۱۵۰ | ۰ | ۱۵۰ | ۰ | — | مذهبی/عاشورا | عام | تحویل شده | واگذاری ۱۰۰ درصد حقوق و رایت بین الملل |
| ۸ | مواجهه | عادل براقی | ۱۳۹۸ | ۴۱۰ | ۰ | ۴۱۰ | ۰ | ۱۳۸۳ | مقاومت/انقلاب اسلامی | عام | اکران شده | ۱۰۰ درصد حقوق و رایت بین الملل |
| ۹ | ترومای سرخ | اسماعیل مهین دوست و شهاب علی بخش | ۱۳۹۸ | ۱,۲۰۰ | ۰ | ۱,۲۰۰ | ۰ | ۱۳۹۵ | اجتماعی/روانشناسی | عام | اکران شده | واگذاری ۷۵ درصد حقوق تلویزیونی و نمایش خانگی |
| ۱۰ | بازیبو | سید غلامرضا موسوی نامقی | ۱۳۹۸ | ۳,۰۶۰ | ۰ | ۲,۷۰۰ | ۳۶۰ | ۱۳۹۷ | کودک و نوجوان | کودک و نوجوان | آماده نمایش | پیش خرید ۱۰۰ درصد حقوق تلویزیونی و نمایش خانگی |
| ۱۱ | اینجا هم باران میبارد | نادر خادم طریقت | ۱۳۹۸ | ۲,۵۰۰ | ۰ | ۲,۵۰۰ | ۰ | ۱۳۹۷ | اجتماعی/خانوادگی | عام | آماده نمایش | خرید حقوق تلویزیونی و نمایش خانگی ۱۰۰ درصد |
| ۱۲ | کارت پرواز | مهدی رحمانی و بهمن کامیار | ۱۳۹۸ | ۵۰۰ | ۰ | ۵۰۰ | ۰ | ۱۳۹۸ | اجتماعی | عام | اکران شده | ۱۰۰ درصد حقوق و رایت تلویزیونی |
| جمع کل | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | ۳۶۰ | ۱۱,۲۷۸ | ۶,۶۳۲ | ۱۸,۲۷۰ | | |

پیوست ۴: حمایت از آثار سینمایی فاخر

(مبالغ به میلیون ریال)

| ردیف | عنوان | نام فیلمنامه نویس، محقق، تهیه کننده یا کارگردان | سال قرارداد | مبلغ قرارداد | پرداخت شده تا سال ۹۷ | پرداخت شده در سال ۹۸ | مانده تعهدات | موضوع /گروه | مخاطب | تاریخ تحویل طبق قرارداد | وضعیت پروژه | وضعیت پروانه مالکیت | توضیحات |
|------|-----------------------|---|-------------|--------------|----------------------|----------------------|--------------|---------------------------|---------------|-------------------------|----------------|---------------------|---------------------------------|
| ۱ | بی تار | سید حامد حسینی | ۹۷/۰۶/۱۵ | ۱۵,۰۴۰ | ۱۳,۰۴۵ | ۱,۸۴۰ | ۱۵۵ | مقاومت/داعش | عام | ۹۷/۱۱/۳۰ | آماده نمایش | تحويل نشده | مشارکت ۶۰ درصد (شتم قرارداد ۹۷) |
| ۲ | غلامرضا تختی | سعید ملکان و بهرام توکلی | ۹۷/۰۶/۱۸ | ۳۹,۰۰۰ | ۳۶,۵۰۰ | ۲,۵۰۰ | ۰ | اجتماعی/ورزشی | عام | ۹۷/۱۱/۳۰ | اکران شده | تحويل شده | مشارکت ۵۰ درصد |
| ۳ | ماجرای تیمروز ۲ | سید محمود رضوی | ۹۷/۱۰/۰۱ | ۲۲,۰۰۰ | ۲۰,۰۰۰ | ۲,۰۰۰ | ۰ | مقاومت/انقلاب اسلامی | عام | ۹۷/۱۲/۰۱ | اکران شده | تحويل شده | مشارکت ۲۵ درصد |
| ۴ | سمفونی نهم | محمدرضا هنرمند | ۹۷/۱۱/۲۸ | ۱۱,۲۵۰ | ۸,۲۵۰ | ۳,۰۰۰ | ۰ | اجتماعی/کمدی معناگرا | عام | ۹۶/۱۰/۳۰ | اکران شده | تحويل شده | مشارکت ۲۵ درصد |
| ۵ | رمانتیسیم عماد و طوبی | مهدی صباغ زاده | ۹۸/۰۵/۰۶ | ۱۲,۳۷۰ | ۰ | ۱۱,۱۳۳ | ۱,۲۳۷ | اجتماعی/خانواده | عام | ۹۸/۰۸/۰۶ | فیلمبرداری | — | مشارکت ۴۵ درصد |
| ۶ | سرزمین بود و نبود | همایون اسعدیان | ۹۸/۰۵/۱۵ | ۲,۲۵۰ | ۰ | ۱,۱۲۵ | ۱,۱۲۵ | کودک و نوجوان | کودک و نوجوان | ۹۸/۰۷/۳۰ | مطالعات اجرایی | — | طراحی تولید |
| ۷ | سلفی با دموکراسی | علی عطشانی | ۹۸/۰۷/۰۷ | ۹,۰۰۰ | ۰ | ۶,۶۰۰ | ۲,۴۰۰ | اجتماعی/کمدی معناگرا | عام | ۹۸/۱۰/۰۷ | مراحل فنی | — | مشارکت ۲۵ درصد |
| ۸ | خط نجات | آرینا موگویی | ۹۸/۱۰/۲۰ | ۲۰,۰۰۰ | ۰ | ۳,۰۰۰ | ۱۷,۰۰۰ | تاریخی | عام | ۹۹/۰۸/۲۰ | پیش تولید | — | مشارکت ۴۰ درصد |
| ۹ | یدو | کانون پرورش فکری | ۹۸/۱۲/۰۴ | ۱۹,۰۰۰ | ۰ | ۰ | ۱۹,۰۰۰ | کودک و نوجوان و دفاع مقدس | عام | ۹۹/۰۳/۰۴ | پیش تولید | — | مشارکت ۵۰ درصد |
| | | | | | | | ۴۰,۹۱۷ | ۳۱,۱۹۸ | ۷۷,۷۹۵ | ۱۴۹,۹۱۰ | جمع کل | | |

پیوست ۵: کمک به تولید و انتشار ماهنامه فیلم نگار، فصل نامه فارابی و سایر انتشارات تخصصی

(مبالغ به میلیون ریال)

| ردیف | عنوان ماهنامه فیلم نگار و فصل نگار و غیره | طرف قرارداد | سال انتشار | تعداد تیراژ یا نسخه | مبلغ قرارداد | تاریخ تحویل | پرداخت شده تا کنون |
|------|---|----------------|------------|--|--------------|-------------|--------------------|
| ۱ | ماهنامه فیلم نگار | — | ۱۳۹۸ | تا شماره ۲۰۰ نسخه چاپی و پس از آن دیجیتال است. | — | — | ۴,۵۷۸ |
| ۲ | فصلنامه فارابی (فرآیندهای تولید در سینمای دیجیتال) | — | ۱۳۹۸ | خرید کاغذ فصلنامه، فصلنامه شماره ۸۳ و بخشی از هزینه‌های فصلنامه شماره ۸۴ | — | — | ۹۶۸ |
| ۳ | زنان فیلمساز سینمای حرفه‌ای ایران پس از انقلاب | امیرحسین ثنایی | ۱۳۹۸ | قرارداد پژوهش تکمیلی | ۲۰۶ | ۹۸/۰۹/۳۰ | ۱۴۴ |
| ۴ | دانش فیلمنامه نویسی، زیربنای عصب شناسی و راهبرد داستان گویی | محمدرضا وفایی | ۱۳۹۸ | قرارداد ترجمه | ۳۹ | ۹۸/۰۳/۳۱ | ۲۷ |
| | جمع کل | | | | | | |
| | | | | | ۲۴۵ | — | ۵,۷۱۷ |

پیوست ۶: صورت ریز هزینه‌های وب سری طبق قرارداد

(مبالغ به میلیون ریال)

| ردیف | عنوان وب سری | طرف قرارداد | تاریخ قرارداد | مبلغ قرارداد | پرداخت شده تا آذرماه ۹۸ | مانده تعهدات | تاریخ خاتمه قرارداد | موضوع/زائر | گونه | مخاطب | وضعیت پروژه | توضیحات |
|------|--------------------|----------------------|---------------|--------------|-------------------------|--------------|---------------------|---------------|---------------|---------|--------------|---|
| ۱ | دارالوچوش | حمیدرضا بیات | ۹۸/۰۸/۲۹ | ۳۰۰ | ۳۰۰ | ۰ | ۹۸/۱۰/۳۰ | روان‌درمانی | وب‌سری | نوجوان | در حال انجام | طراحی،نگارش فیلمنامه و نمونه سازی ۵ قسمت وب سری |
| ۲ | چل دیو | وریا نیک منش | ۹۸/۰۸/۲۹ | ۳۰۰ | ۳۰۰ | ۰ | ۹۸/۱۰/۳۰ | ادبیات فولک | وب‌سری | کودک | در حال انجام | طراحی،نگارش فیلمنامه و نمونه سازی ۵ قسمت وب سری |
| ۳ | دوقلوهای عجیب | امیر حسین تجسسی | ۹۸/۰۸/۲۹ | ۳۰۰ | ۳۰۰ | ۰ | ۹۸/۱۰/۳۰ | دوقلوها | وب‌سری | کودک | در حال انجام | طراحی،نگارش فیلمنامه و نمونه سازی ۵ قسمت وب سری |
| ۴ | طوطی طوطی | الیکا مهران پور | ۹۸/۰۸/۲۹ | ۳۰۰ | ۳۰۰ | ۰ | ۹۸/۱۰/۳۰ | رفتاردرمانی | وب‌سری | خردسال | در حال انجام | طراحی،نگارش فیلمنامه و نمونه سازی ۵ قسمت وب سری |
| ۵ | نی‌نی ناف | کلنوش شریفی | ۹۸/۰۸/۲۹ | ۳۰۰ | ۳۰۰ | ۰ | ۹۸/۱۰/۳۰ | بارداری | وب‌سری | بزرگسال | در حال انجام | طراحی،نگارش فیلمنامه و نمونه سازی ۵ قسمت وب سری |
| ۶ | اوزیا | کیان قاسم پور | ۹۸/۰۸/۲۹ | ۳۰۰ | ۳۰۰ | ۰ | ۹۸/۱۰/۳۰ | اجتماعی | وب‌سری | نوجوان | انجام شده | طراحی،نگارش فیلمنامه و نمونه سازی ۵ قسمت وب سری |
| ۷ | کدو بچو | هاجر مهرانی | ۹۸/۰۸/۲۹ | ۳۰۰ | ۳۰۰ | ۰ | ۹۸/۱۰/۳۰ | آموزشی | وب‌سری | خردسال | در حال انجام | طراحی،نگارش فیلمنامه و نمونه سازی ۵ قسمت وب سری |
| ۸ | تنها ماموت دنیا | ابراهیم وطن دوست | ۹۸/۰۸/۲۹ | ۳۰۰ | ۱۵۰ | ۱۵۰ | ۹۸/۱۰/۳۰ | محیط زیست | وب‌سری | کودک | در حال انجام | طراحی،نگارش فیلمنامه و نمونه سازی ۵ قسمت وب سری |
| ۹ | سال صفر | مهدی حیدری | ۹۸/۰۸/۲۹ | ۳۰۰ | ۳۰۰ | ۰ | ۹۸/۱۰/۳۰ | فانتزی | وب‌سری | نوجوان | انجام شده | طراحی،نگارش فیلمنامه و نمونه سازی ۵ قسمت وب سری |
| ۱۰ | بوگولو | اسداله دیانتی | ۹۸/۰۸/۲۹ | ۳۰۰ | ۳۰۰ | ۰ | ۹۸/۱۰/۳۰ | کودکان خاص | وب‌سری | کودک | انجام شده | طراحی،نگارش فیلمنامه و نمونه سازی ۵ قسمت وب سری |
| ۱۱ | سبزیجات با مزه | رضا احمد باری | ۹۸/۰۸/۲۹ | ۳۰۰ | ۳۰۰ | ۰ | ۹۸/۱۰/۳۰ | فانتزی | وب‌سری | کودک | انجام شده | طراحی،نگارش فیلمنامه و نمونه سازی ۵ قسمت وب سری |
| ۱۲ | شورای سیاستگذاری | علی عرفان فرهادی | ۹۸/۰۸/۲۹ | ۳۰۰ | ۳۰۰ | ۰ | ۹۸/۱۰/۳۰ | ریلیتی شو | وب‌سری | نوجوان | انجام شده | طراحی،نگارش فیلمنامه و نمونه سازی ۵ قسمت وب سری |
| ۱۳ | چاقی جادار | حامد انصاری | ۹۸/۰۸/۲۹ | ۳۰۰ | ۳۰۰ | ۰ | ۹۸/۱۰/۳۰ | کمدی | وب‌سری | نوجوان | انجام شده | طراحی،نگارش فیلمنامه و نمونه سازی ۵ قسمت وب سری |
| ۱۴ | پشیمان | امیر مهدی انصاری | ۹۸/۰۸/۲۹ | ۳۰۰ | ۳۰۰ | ۰ | ۹۸/۱۰/۳۰ | موزیکال | وب‌سری | نوجوان | انجام شده | طراحی،نگارش فیلمنامه و نمونه سازی ۵ قسمت وب سری |
| ۱۵ | صدا تون | مریم پروین | ۹۸/۰۸/۲۹ | ۳۰۰ | ۳۰۰ | ۰ | ۹۸/۱۰/۳۰ | انیمیشن مستند | وب‌سری | کودک | انجام شده | طراحی،نگارش فیلمنامه و نمونه سازی ۵ قسمت وب سری |
| ۱۶ | گوشت و پیاز و دنبه | اعظم مهدوی | ۹۸/۰۸/۲۹ | ۳۰۰ | ۱۵۰ | ۱۵۰ | ۹۸/۱۰/۳۰ | محیط زیست | وب‌سری | کودک | در حال انجام | طراحی،نگارش فیلمنامه و نمونه سازی ۵ قسمت وب سری |
| ۱۷ | شکم کله و کله شکم | پژمان ماله میر | ۹۸/۰۸/۲۹ | ۳۰۰ | ۱۵۰ | ۱۵۰ | ۹۸/۱۰/۳۰ | کودکان خاص | وب‌سری | نوجوان | در حال انجام | طراحی،نگارش فیلمنامه و نمونه سازی ۵ قسمت وب سری |
| ۱۸ | به همین سادگی | میثم زیدی | ۹۸/۰۸/۲۹ | ۳۰۰ | ۳۰۰ | ۰ | ۹۸/۱۰/۳۰ | آموزشی | وب‌سری | بزرگسال | در حال انجام | طراحی،نگارش فیلمنامه و نمونه سازی ۵ قسمت وب سری |
| ۱۹ | ایربراش | محسن شیری | ۹۸/۰۸/۲۹ | ۳۰۰ | ۱۵۰ | ۱۵۰ | ۹۸/۱۰/۳۰ | محیط زیست | وب‌سری | کودک | در حال انجام | طراحی،نگارش فیلمنامه و نمونه سازی ۵ قسمت وب سری |
| ۲۰ | اوه لند | سلیمان طاهرخرم آبادی | ۹۸/۰۸/۲۹ | ۳۰۰ | ۳۰۰ | ۰ | ۹۸/۱۰/۳۰ | علمی | وب‌سری | کودک | در حال انجام | طراحی،نگارش فیلمنامه و نمونه سازی ۵ قسمت وب سری |
| | | | | | | ۶۰۰ | ۵,۴۰۰ | ۶,۰۰۰ | جمع کل | | | |

پیوست ۷: جدول هزینه های سی و هشتمین جشنواره ملی فیلم فجر

(مبالغ به میلیون ریال)

| ردیف | عنوان | سمت / خدمت | مدت همکاری | مبلغ |
|------|---------------------------|---|------------|---------------|
| ۱ | نیروی انسانی | شورای سیاستگذاری | ۶ ماه | ۴۹۰ |
| ۲ | | دبیر و مدیران جشنواره | ۷ ماه | ۳۳۲۰ |
| ۳ | | عوامل اجرایی و تشریفات جشنواره | ۴ ماه | ۲۸۱۷/۳۷۵ |
| ۴ | | هیأت های انتخاب و داوری | ۲ ماه | ۳۶۵۰ |
| ۵ | | ناظرین و نمایندگان ارشاد در سینماها | ۱ ماه | ۲۳۱۸/۲۵ |
| ۶ | | انتظامات | ۱ ماه | ۸۷۰ |
| ۷ | اجرایی | پذیرایی پردیس ها (ملت و چارسو) و اختتامیه | ۱۲ روز | ۸۳۰۳/۴۴۲۰۲ |
| ۸ | | هزینه خدمات پارکینگ | - | ۴۰۰ |
| ۹ | | تدارکات و پشتیبانی | - | ۱۲۶۵ |
| ۱۰ | | صدور و کنترل کارت | ۳ ماه | ۳۵۷ |
| ۱۱ | | کمک اهدایی به سیل سیستان و بلوچستان | - | ۳۰۹۰/۱۷ |
| ۱۲ | جوایز و هدایا | جوایز اختتامیه، بخش تجلی اراده ملی، هدایای تقدیر، سیمرغ بلورین و زرین بخش سودای سیمرغ و تندیس بلورین بخش تجلی اراده ملی | - | ۷۲۳۲/۷۳ |
| ۱۳ | آماده سازی و پشتیبانی فنی | خدمات استودیو و DCP، تیزر بخش مردمی، کلیپ بزرگداشت آقای جیرانی، نمایش تست آثار در سینما، سایت جشنواره، حق نمایش مستند و کوتاه، هزینه پیک آثار سینماها | ۲ ماه | ۵۴۰۳/۷۹۰۲۰۹ |
| ۱۴ | امور سینماها | پردیس سینما گالری ملت (سینمای رسانه) | ۱۰ روز | ۲۳۰۰ |
| ۱۵ | | پردیس سینمایی چارسو (سینمای هنرمندان) | ۱۰ روز | ۱۲۰۰ |
| ۱۶ | | سینماهای صنوف و خانه سینما | ۱۰ روز | ۳۰۰۰ |
| ۱۷ | | سیستم بلیت فروشی (سینماتیکت) | ۱ ماه | ۵۵۷/۸ |
| ۱۸ | | آرای مردمی | ۱ ماه | ۸۰۰ |
| ۱۹ | اطلاع رسانی و تبلیغات | ستاد خبری، کاتالوگ، مستندسازی، فخرنامه (بولتن مجازی و چاپی)، تبلیغات مطبوعات، اجاره کامپیوتر، برنامه نمایش | ۲ ماه | ۳۵۲۹/۲۶۵ |
| ۲۰ | | نشست های پرسش و پاسخ | ۱۰ روز | ۷۵۷ |
| ۲۱ | | طراحی و اجرای استودیو، واحد سیار، سیستم صوت | ۱۰ روز | ۹۷۴/۰۱ |
| ۲۲ | طراحی، چاپ و فضا سازی | طراحی پوستر اصلی و ...، سازه های تبلیغاتی سینماها، غرفه بندی و تجهیزات، اقلام چاپی | ۱ ماه | ۷۱۶۴/۶۱۴ |
| ۲۳ | آیین ها | مراسم های قرعه کشی نمایش آثار، اختتامیه و تجلی اراده ملی | ۲ | ۲۶۰۰ |
| ۲۴ | | کسورات قانونی (مالیات و ...) | | ۳,۱۶۴ |
| | | جمع کل | | ۶۵,۵۶۴ |

(مبالغ به میلیون ریال)

پیوست ۸: جدول هزینه های سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

| ردیف | عنوان | سمت / خدمت | مبلغ |
|------|--|--|-------|
| ۱ | نیروی انسانی | تدوینگران کارگاه های آموزشی | ۰ |
| ۲ | | منتقدین، هیأت انتخاب و کارشناسان تولید محتوا | ۹۵ |
| ۳ | | عوامل اجرایی و ستادی جشنواره | ۳,۰۷۸ |
| ۴ | اجرایی | حضور در بازارهای بین المللی جهت شناسایی و بررسی فیلمها | ۱,۰۱۴ |
| ۵ | | هزینه خدمات ایاب و ذهاب و ارسال مراسلات | ۲۰ |
| ۶ | | تدارکات و پشتیبانی | ۲۰۲ |
| ۷ | جوایز و هدایا | تندیس ها و هدایای تبلیغاتی | ۲۲۲ |
| ۸ | آماده سازی و پشتیبانی فنی | خدمات استودیو، زیرنویس و ترجمه | ۴۳۹ |
| ۹ | اطلاع رسانی و تبلیغات و خدمات فناوری اطلاعات | ستاد خبری، حق نمایش | ۰ |
| ۱۰ | | سایت اینترنتی و سایر فعالیتها در حوزه فناوری اطلاعات | ۴۸ |
| ۱۱ | | ساخت کلیپ و تیزر | ۲۷۰ |
| ۱۲ | طراحی، چاپ و فضاسازی | پوستر، اقلام چاپی و صدور کارت | ۲۶۳ |
| | جمع کل | | ۵,۶۵۱ |

پیوست ۹: کمک به برگزاری سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان و برگزاری همزمان در استان ها

(مبالغ به میلیون ریال)

| ردیف | شرح هزینه | مبلغ |
|------|--|---------------|
| ۱ | هیأت انتخاب و داوری | ۱,۸۴۰ |
| ۲ | افتتاحیه و اختتامیه | ۲,۳۹۶ |
| ۳ | جوایز و هدایای برگزیدگان | ۲,۲۹۱ |
| ۴ | حق الزحمه عوامل اجرایی و ستادی (۱۳۰ نفر) | ۴,۸۷۰ |
| ۵ | خدمات دوبله همزمان، ترجمه و حق الزحمه بخش بین الملل | ۲,۹۴۶ |
| ۶ | خدمات پشتیبانی | ۱,۶۴۸ |
| ۷ | ترانسپورت مهمانان خارجی | ۶,۱۶۵ |
| ۸ | ترانسپورت مهمانان داخلی | ۲,۱۹۵ |
| ۹ | خدمات فنی و آماده‌سازی فیلم | ۱,۷۲۲ |
| ۱۰ | ساخت تیزر، تولید محتوا و کلیپ | ۷۹۷ |
| ۱۱ | انتشارات، کاتالوگ، بوستر، کتاب و سایر اقلام چاپی | ۲,۹۵۰ |
| ۱۲ | آگهی، تبلیغات و نظرسنجی | ۹۲۰ |
| ۱۳ | فعالیت‌های حوزه ارتباطات، روابط عمومی، فضای مجازی و امور مرتبط با رسانه‌های جمعی | ۳,۴۸۹ |
| ۱۴ | تولید و پخش برنامه زنده تلویزیونی | ۲,۵۵۹ |
| ۱۵ | حق نمایش فیلم‌های داخلی و خارجی | ۱,۱۶۷ |
| ۱۶ | گردآوری و تجهیز فنی و محتوایی اولین کتابخانه ویدئویی (ویدئو لایبرری) | ۹۰۰ |
| | جمع کل | ۳۸,۸۵۰ |

پیوست ۱۰: حمایت از تولید مشترک فیلم سینمایی با دیگر کشورها

(مبالغ به میلیون ریال)

| ردیف | عنوان فیلمنامه، تحقیق یا تولید فیلم | نام فیلمنامه نویس، محقق، تهیه کننده یا کارگردان | سال | مبلغ قرارداد | پرداخت شده تا سال ۹۷ | پرداخت شده در سال ۹۸ | موعد تحویل | کشور مشارکت کننده | وضعیت پروژه | توضیحات |
|------|-------------------------------------|---|--------|--------------|----------------------|----------------------|------------|-----------------------|-------------|--|
| ۱ | درخت گردو | علی نوری اسکویی و فیصل سویسال | ۱۳۹۷ | ۲,۵۰۰ | ۱,۰۰۰ | ۱,۰۰۰ | ۹۸/۰۳/۱۱ | ترکیه | آماده نمایش | ۱۰ درصد حقوق بین الملل و ۵۰ درصد اکران نمایش خانگی داخلی |
| ۲ | قلعه عشق | شهاب رضویان و الهام قاسم اف | ۱۳۹۷ | ۴,۵۰۰ | ۳,۰۷۵ | ۱,۴۲۵ | ۹۷/۰۷/۲۳ | جمهوری آذربایجان | آماده نمایش | مشارکت ۲۰ درصد |
| ۳ | یلدا | علی مصفا | ۱۳۹۷ | ۴,۰۰۰ | ۰ | ۳,۶۰۰ | ۹۷/۱۲/۲۸ | فرانسه، لبنان و آلمان | آماده نمایش | مشارکت ۲۵ درصد |
| | | | جمع کل | ۱۱,۰۰۰ | ۴,۰۷۵ | ۶,۰۲۵ | — | — | — | — |

پیوست ۱۱: حمایت از آماده‌سازی و بازاریابی و عرضه فرهنگی و تجاری آثار و اعزام سینماگران به مجامع بین الملل

(مبالغ به میلیون ریال)

| ردیف | عنوان فیلم / موضوع | شرکت کننده / مجری | نام جشنواره | کشور | زمان برگزاری | شرح | تعداد روز | پرداخت شده |
|---------------|--|---|---------------------------------|-----------|--------------|---|-----------|------------|
| ۱ | سال دوم دانشکده من | رسول صدر عاملی | جشنواره فیلم مسکو | روسیه | فروردین | هزینه ویزا، کمک هزینه سفر، بیمه مسافرتی | ۸ | ۷۰ |
| ۲ | سارا و آیدا | مازیار میری | جشنواره فیلم‌های خانوادگی روسیه | روسیه | تیر | هزینه ویزا، عوارض خروج، کمک هزینه سفر، بیمه مسافرتی | ۷ | ۸۷ |
| ۳ | حضور در کارگاه آموزشی | حسین شیخ الاسلامی | کارگاه آموزشی فیلم سازی چین | چین | اردیبهشت | عوارض خروج، کمک هزینه سفر | ۱۳ | ۱۱۳ |
| ۴ | حضور در کارگاه آموزشی | حسین نمازی | کارگاه آموزشی فیلم سازی چین | چین | اردیبهشت | تهیه ویزا، عوارض خروج، کمک هزینه سفر | ۱۳ | ۱۱۵ |
| ۵ | حضور در جشنواره | مهدی یزدانی | جشنواره فیلم شانگهای | چین | خرداد | هزینه ویزا، کمک هزینه سفر، بلیط هواپیما | ۵ | ۱۵۵ |
| ۶ | حضور در جشنواره | علی نوری اسکویی | جشنواره فیلم شانگهای | چین | خرداد | هزینه ویزا، کمک هزینه سفر، بلیط هواپیما | ۵ | ۱۰۹ |
| ۷ | داور جشنواره | کامیار محسنین | جشنواره فیلم شانگهای | چین | خرداد | کمک هزینه سفر | ۱۰ | ۱۰۱ |
| ۸ | داور جشنواره | رسول صدر عاملی | جشنواره فیلم جنوب آسیا | سنگاپور | شهریور | کمک هزینه سفر | ۱۰ | ۷۴ |
| ۹ | ناگهان درخت | صفی یزدانین | جشنواره پوسان | کره جنوبی | مهر | کمک هزینه سفر | ۱۰ | ۷۴ |
| ۱۰ | در میان تپه‌ها | محمد رضا کیوان فر | جشنواره پوسان | کره جنوبی | مهر | کمک هزینه سفر | ۱۰ | ۷۴ |
| ۱۱ | داور جشنواره | امیر اسفندیاری | جشنواره فیلم آسیا اقیانوسیه | روسیه | مهر | هزینه ویزا، کمک هزینه سفر، بیمه و عوارض خروج | ۹ | ۱۲۷ |
| ۱۲ | سینما خر | شاهد احمدلو | جشنواره پوسان | کره جنوبی | مهر | کمک هزینه سفر | ۱۰ | ۹۰ |
| ۱۳ | دیاپازون | حامد تهرانی | جشنواره پوسان | کره جنوبی | مهر | کمک هزینه سفر | ۱۰ | ۹۰ |
| ۱۴ | حضور در جشنواره | حامد سلیمان زاده | جشنواره سینه کید | هلند | آبان | عوارض خروج، کمک هزینه سفر، بلیط هواپیما | ۷ | ۱۳۶ |
| ۱۵ | حضور در جشنواره | جلیل اکبری صحت | جشنواره فیلم کارتاژ | تونس | آبان | بلیط هواپیما | ۸ | ۸۲ |
| ۱۶ | برپایی چتر سینمای ایران در بازار فیلم کن | بنیاد سینمایی فارابی | جشنواره فیلم کن | فرانسه | اردیبهشت | به منظور معرفی و عرضه محصولات سینمای ایران | ۱۲ | ۲,۲۷۰ |
| ۱۷ | حضور فعالان بین الملل | کارشناسان بین الملل بنیاد سینمایی فارابی، جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان و جشنواره جهانی فیلم فجر | جشنواره فیلم کن | فرانسه | اردیبهشت | عوارض خروج، بیمه مسافرتی، بلیط، اقامت، کمک هزینه سفر | ۱۲ | ۳,۴۴۷ |
| ۱۸ | سایر هزینه های جشنواره فیلم کن | بنیاد سینمایی فارابی | جشنواره فیلم کن | فرانسه | اردیبهشت | هزینه بسته های فرهنگی و بروشورهای ارسالی و... برای عرضه در چتر سینمای ایران | ۱۲ | ۸۶۰ |
| ۱۹ | حضور در جشنواره | مسعود بخشی | جشنواره فیلم برلین | آلمان | بهمن | کمک هزینه سفر و بلیط هواپیما | ۱۰ | ۱۱۵ |
| ۲۰ | حضور فعالان بین الملل | بنیاد سینمایی فارابی | جشنواره فیلم برلین | آلمان | بهمن | عوارض خروج، بیمه مسافرتی، بلیط، اقامت، کمک هزینه سفر | ۱۰ | ۱,۰۲۵ |
| ۲۱ | سایر هزینه های جشنواره فیلم برلین | بنیاد سینمایی فارابی | جشنواره فیلم برلین | آلمان | بهمن | هزینه بسته های فرهنگی و اهدایی برای عرضه در غرفه سینمای ایران | ۱۰ | ۱۴۸ |
| ۲۲ | برپایی چتر سینمای ایران در بازار فیلم و ضیافت سینمای ایران | بنیاد سینمایی فارابی | جشنواره فیلم برلین | آلمان | بهمن | به منظور معرفی و عرضه محصولات سینمای ایران | ۱۰ | ۳,۴۹۷ |
| جمع کل | | | | | | | | ۱۲,۸۵۹ |

پیوست ۱۱: حمایت از آماده‌سازی فیلم‌ها

(مبالغ به میلیون ریال)

| ردیف | شرح خدمات آماده سازی | نام لابراتوار / شرکت | نام فیلم | مبلغ (ریال) |
|---------------|---|----------------------------|-----------------------|-------------|
| ۱ | ترمیم و اصلاح رنگ و نور و ساخت DCP و پالایش صدا | فام نقره فیلم | سگ کشی | ۱۲۹ |
| ۲ | ترمیم و اصلاح رنگ و نور و ساخت DCP و پالایش صدا | فام نقره فیلم | تردید | ۱۲۹ |
| ۴ | ترمیم و اصلاح رنگ و نور و ساخت DCP و پالایش صدا | فام نقره فیلم | عروس آتش | ۱۲۹ |
| ۵ | ساخت DCP | پیشگامان سینمای آریا | ملک سلیمان | ۲۴ |
| ۶ | ساخت آنونس | علیرضا کریمی | تختی | ۴ |
| ۷ | ساخت آنونس | علیرضا کریمی | اولین امضاء برای رعنا | ۴ |
| ۸ | ساخت آنونس | علیرضا کریمی | پاستا ریونی | ۴ |
| ۹ | آماده سازی زیرنویس | مسلم دهقانی | ناخدا خورشید | ۷ |
| ۱۰ | ساخت DCP و زیرنویس عربی | لابراتوار دیجیتال فام فیلم | روز واقعه | ۳۵ |
| ۱۱ | ساخت KDM | فام نقره فیلم | ضربه فنی | ۶۶ |
| جمع کل | | | | ۵۳۱ |

پیوست ۱۲: حمایت از اکران فیلم های سینمایی کودک و نوجوان

(مبالغ به میلیون ریال)

| ردیف | عنوان فعالیت | سال | پرداخت شده |
|------|---|------|------------|
| ۱ | اکران "آهوی پیشونی سفید ۳" و "تهلی و من" برای ۱۰۰۴۲۷ دانش آموز | ۱۳۹۸ | ۱,۰۰۰ |
| ۲ | حمایت از پخش "پاستا ریونی" | ۱۳۹۸ | ۵۰۰ |
| ۳ | حمایت از پخش "تهلی و من" | ۱۳۹۸ | ۲۵۰ |
| ۴ | اکران "منطقه پرواز ممنوع برای ۱۲۶۴۲ نفر" | ۱۳۹۸ | ۱۲۶ |
| ۵ | اکران "بنیامین برای ۴۰۶۸۴ نفر" | ۱۳۹۸ | ۴۰۰ |
| ۶ | حمایت از اکران فیلم های "تهلی و من، بنیامین، منطقه پرواز ممنوع، تورنادو" برای ۵۶۵۹۱ نفر | ۱۳۹۸ | ۵۶۶ |
| ۷ | حمایت از اکران "تورنادو" | ۱۳۹۸ | ۳۷۰ |
| ۸ | حمایت از "جشنواره بین المللی فیلم رشد" | ۱۳۹۸ | ۵۰۰ |
| | جمع کل | | ۳,۷۱۲ |

پیوست ۱۳: حمایت از برگزاری جایزه پژوهش سینمایی سال

(مبالغ به میلیون ریال)

| ردیف | شرح هزینه | پرداخت شده |
|------|--|------------|
| ۱ | جوایز و تندیس‌ها | ۴۳۰ |
| ۲ | شورای سیاستگذاری، هیأت داوری و کارشناسان ارتقا تولید محتوا | ۳۴۲ |
| ۳ | حق الزحمه دبیران عوامل اجرایی و ستادی | ۸۰۵ |
| ۴ | انتشارات، بولتن و کارت دعوت | ۷۶ |
| ۵ | تبلیغات و اجاره تجهیزات فیلمبرداری | ۸۷ |
| ۶ | خدمات پشتیبانی و ایاب و ذهاب | ۱۰۴ |
| ۷ | آیین اختتامیه | ۱۴۵ |
| | جمع کل | ۱,۹۸۹ |

پیوست ۱۴: حمایت از پایان نامه‌ها، تألیفات و ترجمه‌های مرتبط با حوزه سینما

(مبالغ به میلیون ریال)

| ردیف | عنوان فعالیت | پرداخت شده |
|------|--|------------|
| ۱ | مطالعه امکانات و قابلیت های تولید و عرضه فیلم | ۱۰ |
| ۲ | شیوه های انتخاب و نمایش فیلم در سینمای ایران دهه ۸۰ | ۱۰ |
| ۳ | بازنمایی بازاری شده روابط اجتماعی در فیلم های سینمایی | ۱۰ |
| ۴ | شیوه های مواجهه با موضوع مردم شناسی در ساخت فیلم های مردم نگار | ۱۰ |
| ۵ | جنبه های بویانمایی اساطیر و افسانه های ایرانی | ۱۷ |
| ۶ | آماده سازی نشریه دیجیتالی جلوه های ویژه | ۳۰ |
| ۷ | پژوهش جشنواره فیلم سینما حقیقت | ۲۴۰ |
| ۸ | تنظیم آیین نامه و گزارشات فعالیت دبیرخانه مرکزی کمیته ارتقاء محتوا | ۱۰۰ |
| ۹ | کارکرد تحلیل در منطق الطیر عطار نیشابوری برای تولید متن نمایشی | ۱۰ |
| ۱۰ | نقش فن آوری سه بعدی در بازسازی سبک میزانشن و وضوح عمیق | ۱۰ |
| ۱۱ | برآورد و تحلیل کارایی سینماهای دولتی استان اصفهان با استفاده از روش DEA | ۱۰ |
| ۱۲ | دکوپاژ صحنه های بحران و نقاط عطف در آثار اصغر فرهادی با تمرکز بر فیلم های دربارہ الی و جدایی نادر از سیمین | ۱۰ |
| ۱۳ | بررسی پرسه زنی در فیلم های ایرانی از ابتدای دهه ۷۰ تا نیمه دهه ۹۰ بر مبنای آرای والتر بنیامین | ۱۰ |
| ۱۴ | واکاوی بازنمایی قهرمان زن در آثار نسل دوم فیلمسازان زن ایرانی | ۱۰ |
| | جمع کل | ۴۸۷ |

پیوست ۱۵: کمک به اجرای نظرسنجی فعالیت‌های سینما

(مبالغ به میلیون ریال)

| ردیف | عنوان فعالیت | پرداخت شده |
|------|--|------------|
| ۱ | پژوهش محتوای فیلم های شرکت کننده در جشنواره سینماحقیقت | ۱۵۰ |
| ۲ | نظرسنجی جشنواره ملی فیلم فجر توسط ۳۰ نفر | ۳۹۶ |
| | جمع کل | ۵۴۶ |